

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

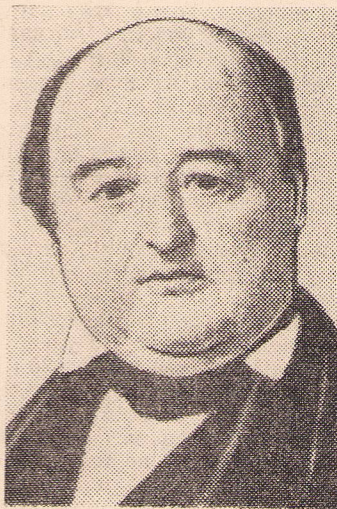
Вырезка из газеты ИНДУСТРИАЛЬНОЕ
ЗАПОРОЖЬЕ

23 АВГ 1963

г. Запорожье

Газета №

НАШ КАЛЕНДАРЬ КОРИФЕЙ РУССКОГО ТЕАТРА



МИХАИЛ Семенович Щепкин. С этим именем связана одна из ярчайших страниц истории русского театрального искусства. «...Он был великий артист, — писал о Щепкине выдающийся революционер-демократ А. И. Герцен. — Артист по призванию и труду. Он создал правду на русской сцене...»

Судьба Щепкина — талантливого артиста, основоположника отечественного сценического искусства — во многом сходна с

судьбой украинского поэта-демократа Т. Г. Шевченко. Как и Шевченко поэзией и живописью, М. Щепкин рано увлекся театром, играя на сцене крепостного театра. За 20 тысяч рублей, собранных по подписке, он был выкуплен из неволи. В формировании его прогрессивных, демократических взглядов видную роль сыграли Белинский, Герцен, Пушкин, Гоголь, Шевченко, Тургенев, с которыми Щепкина связывала долготная искренняя дружба.

М. С. Щепкин одним из первых мастерски, талантливо воплотил на русской сцене образы из народа (Мошкин — из «Холостяна», Кузовкин — из «Нахлебника»). Щепкин, подчеркивал В. Г. Белинский, «умеет заинтересовать зрителей судьбой простого человека». Он остро обличал самодержавно-крепостнический строй, создав образы Фамусова и городничего.

Щепкин открыл для русского театра богатство и колоритность украинских пьес («Наталка-Полтавка», «Москаль-чаровник», «Шельменко-денщик»). Дарования Щепкина как гениального трагедийного актера ярко проявились в исполненных им ролях в «Скупом рыцаре», «Моцарте и Сальери» А. С. Пушкина, в пьесах Мольера и Шекспира.

Отмечая сегодня 100-летие со дня смерти М. С. Щепкина, советские люди чтят память Щепкина — пламенного патриота, страстного борца за человека, великого актера-демократа.

142