

Вырезка из газеты

НОВЫЕ РУБЕЖИ

г. Звенигород

23 АВГ 1963

ПАМЯТНЫЕ МЕСТА НАШЕГО РАЙОНА

СЕГОДНЯ исполняется 100 лет со дня смерти великого русского актера Михаила Семеновича Щепкина.

Живя в столице и играя на московской сцене, Щепкин любил отдыхать летом в Подмосковье. Но и находясь на отдыхе он был, по свидетельству близких, великим тружеником.

«Детом, когда М. С. Щепкину случалось проводить несколько времени у кого-нибудь на да-

че, — вспоминала жена его сына — А. В. Щепкина, — он имел обыкновение вставать и выходить утром на прогулку в шесть часов утра. Медленно и тихими шагами расхаживал он по аллеям сада или парка, молча и задумавшись.

— Вы рано встали сегодня? — спрашивали его, когда все собрались уже к утреннему чаю.

— Да, ходил по аллее, — отвечал он отрывисто. — Сто раз про себя роль прочел...»

В сороковых годах прошлого века он нередко бывал и в наших местах. Первое упоминание о пребывании М. С. Щепкина в Звенигородском районе мы находим в воспоминаниях С. Т. Аксакова.

18 мая 1840 года, направляясь в Италию, Н. В. Гоголь прощался в Перхушкове со своими друзьями. Рассказывая об этих

проводах, С. Т. Аксаков писал: «Я, Гоголь, Погодин и Щепкин сели в коляску, а молодежь поместилась в тарантасе и на дрожках. Так доехали мы до Перхушкова, то-есть, до первой станции...»

Гоголь прощался с нами нежно... Мы стояли на улице до тех пор, пока экипаж не пропал из глаз. Погодин был искренне расстроган, а Щепкин заливался слезами...»

В летние месяцы 1843—1844 годов великий русский актер часто гостил у А. И. Герцена в селе Покровское — Засекино. Об одном из таких приездов его летом 1843 года вместе с В. Г. Белинским А. И. Герцен писал в «Былом и думах»:

«Что это, будто колокольчик? К нам что ли?.. Исправник едет куда — никуда, — говорит Кет-

чер, подозревая, что это не он. Тройка катит селом, стучит по мосту, ушла за пригорок... Пока мы бежим навстречу, тройка у подъезда; Михаил Семенович Щепкин, как лавина, уже скатился с нес, смеется, целует и морит со смеха...»

О его пребывании здесь летом 1844 года также упоминает чашто А. И. Герцен в письмах из Покровского — Засекина. В письме Т. Н. Грановскому от 6 июля 1844 года он сообщает: «Мы все и Михаил Семенович дрожим и мерзнем, а дождь-то, а дождь-то...» А в конце письма добавляет: «Михаил Семенович протестует и говорит, что он не озяб, потому что от природы полрожец на вату».

В письме к Н. Х. Кетчеру в тот же день он писал:

«Мы в Покровском. Лето ужасное, невыразимое, непросыхаемое, несогреваемое... Богданов дрожит от холоду, а Михаил Семенович в одной блузе говорит, что тепло...».

В письме к своей знакомой Татьяне Алексеевне Астраковой А. И. Герцен писал: «Вскоре по приезде нашем сюда приехал к нам Щепкин погулять, а все вре-

мя дождь лил ливнем, потом недели с две простояла чудесная погода...».

Рукой Натальи Александровны — жены А. И. Герцена — описывается картина: «1844 года июля 6-е, в 10 час утра, село Покровское, в большой средней зале, на большом круглом столе самовар, вокруг самовара: Михаил Семенович, Богданов, Лизавета Богдановна Зонненберг, Марья Каспаровна, Сашка, Николашка с кормилицей и аз. многогрешная...»

А. И. Герцен высоко ценил талант М. С. Щепкина.

«Он, — писал А. И. Герцен, — был великий артист, артист по призванию и по труду. Он создал правду на русской сцене, он первый стал не театрален в театре...».

А в другом месте, говоря о Щепкине, — Герцен замечает, что он принадлежал «к тем намекам на сокровенные силы и возможности русской природы, которые делают неизбежной нашу веру в будущность России».

В. МАКСИМОВ.