

ГОРДОСТЬ РУССКОГО ТЕАТРА

ЕГО ИМЯ БЕССМЕРТНО. Оно золотыми буквами вписано в историю русской культуры. Гениальный артист-демократ, основоположник реализма в театральном искусстве, художник, остро чувствующий правду жизни во всей ее полноте, в ее общественном звучании, Михаил Семенович Щепкин поднял национальный театр на огромную высоту.

«Торжество его искусства, — писал Белинский, — состоит не в том только, что он в одно и то же время умеет возбуждать и смех и слезы, но и в том, что он умеет заинтересовать зрителей судьбою простого человека». Щепкин вышел из самых глубин народа. Сын крепостного, он оставался собственностью помещика многие годы, и лишь в 1821 году, в возрасте 33 лет, Щепкину, уже широко известному актеру, удалось вырваться из крепостной кабалы. Всю свою жизнь он ощущал себя человеком, связанным с народными низами, и гордился этим. Все его творчество было пронизано огромной любовью к народу, высоким гражданским чувством, и смысл подвига Щепкина-художника как раз заключается в широкой демократизации актерского искусства, в умении с покоряющей естественностью и простотой воплотить самую сущность человеческого характера.

С какой убедительностью, с какой беспощадной обличительной

К 100-летию со дня смерти
М. С. Щепкина

силой Щепкин воплотил на сцене гоголевского Городничего и грибоедовского Фамусова! Смелой и свободной кистью рисовал он эти образы, показывая их живыми людьми и в полной мере добиваясь художественного обобщения. Благодаря его чудесному искусству литературные герои обретали новую жизнь и воспринимались зрителями не только как «похожие люди», но и как общественные типы. С какой трепетной любовью Щепкин воплощал образы маленьких людей! Щепкин черпал материал из самой жизни и очень часто совсем неяркая роль под влиянием его могучего таланта обрела непередаваемую живость и красочность, трагическую силу и комедийный блеск. Щепкин возвышал своих незаметных, маленьких героев, показывая их доблесть, ум, талант, их простоту и величие. Из незначительного водевиля «Матрос» Щепкин творил шедевр, подлинную народную трагедию.

«...Он создал правду на русской сцене, он первый стал нетеатрален на театре, его воспроизведения были без малейшей фразы, без аффектации, без шаржа...» — писал Герцен о Щепкине. И в этих словах, пожалуй, с наибольшей четкостью выявлено то новое, что внес гений русской сцены в театральное искусство. Щепкина по праву называют отцом русского сценического реализма. Щепкинские традиции оказали огромное влияние не только на творчество Малого театра, на подмостках которого блистал Михаил Семенович, но и на все театральное искусство. Многие виднейшие актеры и режиссеры, в том числе такой гигант, как К. С. Станиславский, считали себя учениками и последователями Щепкина. Из замечательного наследия Щепкина черпают богатства и наши современники, советские театральные деятели, творцы искусства социалистического реализма.

А. С. М. М.
Москва

21 APR 1957