

Великий русский актер

ПРОШЛО сто лет со дня смерти великого русского актера Михаила Семеновича Щепкина. Щепкин, сын крепостного, и сам долго оставался крепостным, даже будучи известным артистом в местном провинциальном театре. Он стал свободным человеком только в 1821 году. Щепкин полюбил театр еще в юношеские годы, когда играл на сцене крепостного театра графа Волькенштейна, своего хозяина. В 1805 году он выступил впервые как профессиональный актер на сцене Курского театра, и с этого года начинается творческая жизнь великого русского артиста. Блестящее природное дарование позволило Щепкину очень скоро занять одно из первых мест среди провинциальных мастеров, а в 1822 году его приглашают на дебют в Москву и в следующем, 1823 году, зачисляются в труппу Малого театра, с которым неразрывно связана вся его дальнейшая артистическая деятельность. Недаром Малый театр называют теперь «домом Щепкина».

Здесь Щепкин, по свидетельству С. Т. Аксакова, нашел «дружеский литературный круг, в который приняли его с радостью и где вполне оценили его талант, природный ум, любовь к искусству и жажду образования».

В истории русского театра Щепкин занимает исключительное место. Если искать близких параллелей, то здесь невольно вспоминается немеркнувшее имя Пушкина. То, что Пушкин сделал для русской литературы, то Щепкин сделал для русского театра. На смену обветшалым, изжившим себя формам старого театра Щепкин принес на сцену правду жизни. По свидетельству одного из его ближайших друзей — А. И. Герцена, он «создал правду на русской сцене, он первый стал неатеатрален на театре».

Реформа русского театра, принятая Щепкиным, давалась ему не без труда — старое уступало место новому не без борьбы. Но, находя поддержку у прогрессивных деятелей русской культуры — В. Г. Белинского, А. И. Герцена, Щепкин вышел победителем: он создал русскую национальную школу актерского мастерства,



М. С. ЩЕПКИН.

С портрета работы художника Н. Неврева.

школу, в основу которой были положены принципы критического реализма.

Фамусов («Горе от ума» Грибоедова), городничий («Ревизор» Гоголя) были вершинами актерского мастерства Щепкина. А рядом с этими ролями — старый барон и Сальери («Скупой рыцарь» и «Моцарт и Сальери» Пушкина), целая галерея образов в драматургии Мольера, Кузовкин и Мошкин («Нахлебник» и «Холостяк» Тургенева), написанные специально для Щепкина, Муромский («Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина) — непревзойденные сценические создания артиста среди многих сотен ролей, сыгранных им за долгую творческую жизнь.

Великий актер, Щепкин был и блестящим педагогом, воспитавшим целое поколение артистов. Среди них — Медведева, Самарин, Шумский, Федотова, Никулина и многие другие, являвшие в свое время славу и гордость русской сцены.

Великое, непреходящее значение творчества Щепкина прекрасно понимал Пушкин, неоднократно побуждавший его писать записки о своей жизни. И в свой последний приезд в Москву, в мае 1836 г., Пушкин при свидании со Щепкиным на чистом листе бумаги написал:

17 мая 1836 г. Москва.

Записки актера Щепкина.

Я родился в Курской губернии Обоянского уезда в селе Красном, что на речке Пенке...

И Щепкин, приняв перо из рук своего великого современника и друга, продолжил начатое им. «Записки актера Щепкина» стали драгоценной главой в истории русского искусства.

Сто лет прошло со дня смерти Щепкина, а дело его живет и в наши дни: его заветы легли в основу практики всего русского театра.

Выдающийся реформатор театра нашего времени — К. С. Станиславский, считавший себя учеником Щепкина, писал: «Завет Щепкина — это высшая форма искусства».

В. МАСЛИХ,
заведующий музеем Малого театра.

23 АРГ 1983

"ТРУДЫ
МОСКВА"