

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АКТЕР

К 100-летию
со дня смерти
М. С. ЩЕПКИНА

Щепкин был одним из тех гениальных художников, которые пролагали новые пути в искусстве и были сильны не только мастерством, совершенством своих созданий, но их нравственным, идейным содержанием. Игра Щепкина не только волновала, восхищала, исторгала смех, а подчас и слезы, но заставляла зрителей задуматься, по-новому увидеть окружающую жизнь, стремиться к лучшему.

Сын крепостного, только в 1821 году получивший вольную, познавший горечь и трудности скитаний актера по провинциям того времени, он хорошо понимал нужды и чаяния народа, находившегося под ярмом рабства. Неустанным, упорным трудом, самообразованием сумел он воспитать и отшлифовать свой, исполненный «огня и чувствительности», отличавшийся ярким, сочным юмором, талантом, наблюдательностью, артистизмом.

Расцвет деятельности Щепкина начался в Москве, когда он в возрасте 35 лет был принят в театр, вскоре названный Московским Малым. Актер-демократ, он горячо воспринял освободительные, прогрессивные идеи 30—40-х годов. Великолепный рассказчик, обаятельный человек, знавший жизнь разных слоев общества, как он говорил — от лакейской до дворцовых палат, Щепкин завоевал любовь, признание и дружбу лучших людей того времени. Герцен с его слов описал в «Сороке-воровке» трагическую историю крепостной актрисы, Грибоедов советовал ему, как играть роль Фамусова, Грановский беседовал, делясь своими историческими познаниями, Пушкин убедил его писать «Записки», которые и ныне являются увлекательным и достоверным документом эпохи. Балинский высоко ценил, любил Щепкина и называл его актером-творцом, таким, который вместе с драматургом является автором сценических образов. Щепкин стал основоположником реализма на русской сцене, учил не играть, не подражать чувствам, а жить на сцене, вникать в «душу роли», правдиво воссоздавать характеры и нравы людей.

Щепкин был вдохновенным и вдумчивым истолкователем образов русской классической драматургии. В ряду лучших его созданий — Фамусов в «Горе от ума» и Городничий в «Ревизоре». В этих ролях он сумел подняться до огромной силы художественного обобщения и обличения николаевской эпохи.

Глубокое понимание нравственного, гражданского долга актера, любовь и уважение к труду, отношение к театру, как к делу серьезному, требующему беззаветного служения и полной отдачи сил, делу, нужному народу, — вот что более всего привлекает нас в незабываемых, мудрых и целеустремленных заветах великого актера.

А. ДУВИНСКАЯ,
кандидат филологических наук

24 АГ 1963

ПРАВА

134