

Великий русский актер

Наша Родина, наш народ глубоко чтят память выдающихся русских самородков, замечательных народных талантов, оставивших неизгладимый след в самых различных областях нашей жизни.

К таким людям относится и великий русский актер-демократ, основоположник реализма в русском сценическом искусстве Михаил Семенович Щепкин, 100-летие со дня смерти которого вчера отметила наша страна. Созданная Щепкиным за его большую жизнь целая галерея правдивых и искренних, глубоко талантливых образов навсегда вошла в богатейшую сокровищницу русского театрального искусства.

Уже в ранней юности будущий актер выступал в любительских спектаклях, которые устраивались в уездном училище в Судже и в домашнем крепостном театре. Михаил Семенович затем всегда с глубоким волнением и признательностью вспоминал это время. Наверное, эти простые любительские спектакли и заронили в сердце юноши глубокую любовь к театру.

Дебют Щепкина в профессиональном театре состоялся в Курске в 1805 году. Перейдя в 1816 году в труппу О. И. Налиновского и И. Ф. Штейна, он объездил с ней целый ряд

К 100-летию со дня смерти М. С. Щепкина

крупных южных городов. И все это время Михаил Семенович оставался крепостным. Только в 1821 году, уже будучи известным актером, он получил «вольную». В этом ему помог декабрист С. Г. Волконский.

Щепкин принадлежал к передовым слоям русского общества. Он резко выступал против крепостничества, все язвы и пороки которого испытал сам. Он встречался с Пушкиным, Гоголем, Тургеневым, был дружен с Белинским, Герценом, Шевченко, глубоко чтил память декабристов. Естественно, все это не могло не положить свой отпечаток на творчество Щепкина, который поднимал на сцене острые социально-философские проблемы.

Талант М. С. Щепкина, как крупнейшего актера того времени, особенно ярко расцвел на московской сцене, дебютировать на которой он начал в 1822 году, а в 1823 году поступил в труппу Малого театра. Щепкин стремился к естественности актерской игры, к преодолению царившей тогда в театре условности. Он стал подлинным реформатором актерского искусства.

Огромна и превосходна целая галерея образов, созданных М. С. Щепкиным в произведениях А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, Шекспира, Мольера... Немало великий актер отдал сил и таланта показу людей из народа, «униженных и оскорбленных». В водевиле «Матрос» Щепкин с большой силой показал трагическую судьбу старого матроса Мартына Симона. В. Г. Белинский писал по поводу этого: «Торжество его искусства состоит... в том, что он умеет заинтересовать зрителей судьбою простого человека и заставить их рыдать и трепетать от страданий какого-нибудь матроса...»

Огромно влияние и значение М. С. Щепкина на всю русскую театральную школу. Герцен писал, что Щепкин «создал правду» на русской сцене, он первый стал **нетеатрален** на театре». Всей своей творческой деятельностью Щепкин утвердил критический реализм, как ведущий творческий метод в русском театре.

Славу нашего театра упрочили замечательные ученики М. С. Щепкина. Широкое признание советская театральная школа, унаследовавшая лучшие традиции русского театра, получила во всем мире. С великой благодарностью вспоминают сегодня деятели культуры, все советские люди великого русского актера Михаила Семеновича Щепкина, вписавшего славную страницу в театральную жизнь России.

Р. ВЛАДИМИРОВ.

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА 24 АВГ 1963
г. Костромь