Иртыш
г. Семипалатинск
23 АВГ 1973

Гордость нашего искусства

К 100-летию со дня смерти М. С. Щепкина

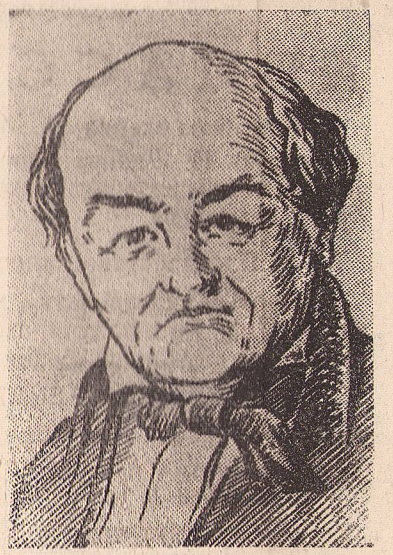
Много талантов и дарований всегда рождал простой русский народ, но лишь немногие в дореволюционное время могли подняться из тьмы невежества до вершин науки и искусства. И среди них—великий русский артист прошлого века Михаил Семенович Щепкин, творческая деятельность которого протекала в течение целых шестидесяти лет.

На протяжении всего этого времени шла упорная борьба русского театра за реализм, и немалую роль сыграл в ней М. С. Щепкин. Еще в годы, когда на сцене господствовали приемы условной, рассчитанной на внешние эффекты мелодраматической игры, он выступил как решительный и сознательный борец за реализм. Это позволило А. И. Герцену сказать о Щепкине: «Он создал правду на русской сцене, он первый стал нетеатрален на театре, его воспроизведения были без малейшей фразы, без аффектации, без шаржа...».

М. С. Щепкин говорил, что он знает российскую действительность «от дворца и до лакейской». За свою 75-летнюю жизнь ему пришлось перевидеть и испытать многое. «Я родился в Курской губернии Обоянского уезда в селе Красном, что на речке Пенке...»—так начинаются «Записки» Михаила Семеновича Щепкина, составленные по инициативе А. С. Пушкина.

Родился будущий артист в семье крепостного, и на всю жизнь сохранил непримиримую ненависть к крепостному рабству. Первые 16 лет по поступлении на сцену Щепкин работал в русских провинциальных театрах, выступая по преимуществу в Курске, Харькове, Полтаве и других городах. Позднее, уже после выкупа на волю, Щепкин—ведущий артист Московского Малого театра. Первое его выступление в Москве состоялось 20 сентября 1822 года в роли Богатонова в комедии Загоскина «Господин Богатонов, или провинциал в столице». Успех был огромный.

В Москве Щепкин завязал знакомства и дружеские связи с выдающимися деятелями эпохи: учеными, писателями, художниками, критиками. Пушкин, Грибоедов, Гоголь, позднее Белинский, Шевченко, Тургенев, Островский и многие другие относились к нему с большой любовью и сердечностью.



Вершиной творчества Щепкина явились две роли—Фамусов и Городничий. С какой тщательностью начал он работать над гениальной комедией Грибоедова, обличавшей самодержавно-крепостнический строй царской России! В образе Фамусова Щепкин ярко представил типичного крепостника 20-х годов прошлого столетия, заносчивого и злобного гонителя всякой свободной мысли, низкопоклонника и карьериста.

Роль Городничего Щепкин сыграл впервые в 1836 году и в течение всей своей жизни продолжал дорабатывать и совершенствовать ее. При этом громадную помощь оказывали ему непосредственные советы и указания самого Гоголя, связанного со Щепкиным длительной и искренней дружбой. Щепкин воплощал в Городничем страшный образ ничем не ограниченного деспота, казнокрада, взяточника и мошенника, резко бичуя и разоблачая все царское чиновничество.

Великому артисту были близки и понятны роли самого различного характера. Он выступал не только как комический актер, но и как трагик. Так, он прекрасно создал трагический образ Скупого рыцаря, активно и решительно обличив жажду приобретательства. Свой замечательный трагический талант Щепкин подтвердил и такими ролями, как Шейлок в «Венецианском купце» Шекспира и музыкант Миллер в «Коварстве и любви» Шиллера.

Великий артист всем своим творчеством стремился активно способствовать развитию народного самосознания и прогресса. Благотворное влияние его личность и деятельность оказали на весь русский театр, способствовали победе в нем правды и реализма. Щепкин был замечательным педагогом и воспитателем, умевшим передавать сценический опыт многочисленным ученикам. Он ставил перед ними благородную цель служить высокоидейному, правдивому и вдохновенному искусству, помогающему перестраивать жизнь.

Крупнейшие русские артисты развили дальше реалистическую школу актерской игры, созданную Щепкиным, а от прямых учеников М. С. Щепкина сформированные им принципы перешли к последующим поколениям русских актеров.

На заветах великого Щепкина построил свою реалистическую систему актерского искусства основатель Московского Художественного театра К. С. Станиславский, назвавший Щепкина «гордостью нашего национального искусства». Щепкинские реалистические принципы нашли широкое развитие в советском театре—самом передовом театре мира.

П. БОХАНОВСКИЙ,

старший преподаватель Семипалатинского педагогического института имени Н. К. Крупской.

124