

Наш календарь

ВЕЛИКИЙ АКТЕР, ХУДОЖНИК-ГРАЖДАНИН

Служение Михаила Семеновича Щепкина русской сцене неразрывно связано с деятельностью выдающихся представителей русской литературы и общественной мысли. Пушкин, Гоголь, Белинский, Герцен, Огарев, Тургенев и другие современники артиста высоко ценили сценическое мастерство Щепкина, его связи с передовым общественным движением, включали его в круг передовых деятелей времени.

Испытав на себе произвол помещиков, освободившийся от крепостной зависимости уже известным актером, Щепкин был убежденным демократом. Он глубоко ценил друзей народа — революционных демократов Белинского и Герцена, любил Гоголя, автора «Ревизора» и «Мертвых душ», был близок и поддерживал связь со многими «неблагоннаджными», по мнению правительства, лицами. Так, он, единственный из всех московских друзей Герцена, навещал его в эмиграции в Лондоне, посетил высланного в деревню Тургенева, а позже, уже стариком, поспешил в Нижний Новгород, чтобы встретиться с отбывшим солдатчину и находившимся под надзором полиции Шевченко.

Все эти факты свидетельствуют о гражданском мужестве Щепкина, о сознании им своей связи с современниками. Об этом говорит вся сценическая деятельность Щепкина.

Талант его обнаружился еще в детстве. Подростком он выступал в крепостном театре графа Волькенштейна. В молодости с согласия помещика играл на провинциальной сцене, где пользовался большим успехом. Слухи о талантливом актере дошли до Москвы. В 1821 г. ему удалось купить «вольную» у помещика и в 1822 г. Щепкин был принят в труппу Малого театра в Москве.

Хорошо зная крепостников в жизни, Щепкин блестяще раскрывал их образы на сцене. Первым своим достижением в этой области артист считал образ Фамусова в комедии Грибоедова, в которой общественно-политическая тема сливается с показом действительно-

(К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ М. С. ЩЕПКИНА)



сти с позиций критического реализма. Таким же политически острым, полным сатирической силы обличьем был в исполнении артиста и городничий в «Ревизоре», бессмертной комедии Гоголя. Щепкин умел воплотить в своей игре высокий моральный облик людей из народной среды. Об исполнении артистом таких ролей говорит Белинский: «Кто видел Щепкина в маленькой роли Матроса... тот легко может составить себе представление о настоящем амплуа Щепкина. Это роли простых людей, которые требуют не одного комического, но и глубоко-патетического элемента в таланте артиста... Торжество его таланта в том, что он умеет заставить зрителей рыдать и трепетать от страданий какого-нибудь матроса, как Мочалов заставлял их рыдать от страданий принца Гамлета».

Одной из любимых ролей великого артиста был изобретатель Жакар в пьесе Фурабэ «Жакар» или «Жакардов станок». Артист создал светлый образ защитника рабочих. Речи героя пьесы о каторжном труде впервые раздались в русском театре.

В ролях Матроса и Жакарда вдохновенная игра Щепкина получила соответствующую оценку в письме московского генерал-

губернатора шефу жандармов: «Щепкин... жаждет переворотов и готов на все».

Щепкин желал падения крепостного права и своим искусством участвовал в борьбе передовых людей за освобождение крестьян. Его вдохновенное сценическое творчество было проникнуто гуманизмом, что отмечал Белинский.

Подвижническое служение обществу, распространение любви к искусству, пробуждение своей игрой «благотатных движений» в сердцах людей — заслуга «невидимая, неисследимая, но великая». Об этом говорилось в день пятидесятилетнего юбилея Щепкина в адресе, подписанном Толстым, Тургеневым, Некрасовым и другими писателями, видевшими в артисте своего союзника в борьбе за просвещение и освобождение народа.

Огромной была творческая и просветительная работа Щепкина в Малом театре. «Театр для актера—храм... Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других», — писал Щепкин в своих «Записках».

Замечательные актеры Малого театра Федотова, Ермолова, Ленский, Давыдов, считали себя учениками Щепкина и вслед за ним хранили свой театр от всякой фальши.

Учителем актеров и великим мастером в искусстве называет Щепкина Станиславский в своих книгах. Он воспринял многое из высказываний Щепкина о реалистическом методе, а соединение в деятельности артиста вдохновения и труда, которому следовал Щепкин, стало для Станиславского первым требованием к театральному искусству. Так Художественный театр, вслед за Малым, признал Щепкина своим руководителем и вдохновителем.

Щепкина не раз называли совестью русского народа. Он был и остался для советского театра живым примером подвижнического труда во имя искусства, знаменем правды, человечности и народности в театральном искусстве.

А. АРТУХОВА

«СОВЕТСКИЙ КАЛЕНДАРЬ» 16 НОЯ 1953 г. Нукус

115