

5

К 175-ЛЕТИЮ со дня рождения М. С. ЩЕПКИНА

ВСЕ, кто приходит в Малый театр, невольно останавливаются у знаменитого портрета кисти И. Е. Репина. На полотне — невысокого роста старик с доброй, не без хитринки, улыбкой. Глаза чуть-чуть прищурены. Кажется, он сейчас обратится к зрителям и скажет свое, затаенное, о чем говорят только близким людям... Это — портрет великого актера М. С. Щепкина, 58 лет отдавшего сцене, из них 40 — Малому театру.

Его имя живет не только в учебниках и мемуарах, оно вошло в современное искусство, стало путеводной звездой для многих поколений актеров.

М. С. Щепкин был основоположником русского реалистического сценического искусства. Современников всегда удивляли его естественность и простота. Казалось, что это не актер, а живой герой, случайно оказавшийся на сцене. А. И. Герцен писал о Щепкине: «Он первый стал нетеатрален на театре».

В то время, когда все считали его великим актером, «...был в театре один человек, — свидетельствует С. Т. Аксаков, — постоянно недовольный Щепкиным, этот человек был сам Щепкин».

Десять лет Михаил Семенович с огромным успехом исполнял роль Гарпагона в мольеровском «Скупом». И вдруг ему показалось, что он недостаточно выявил скупость Гарпагона. Безжалостно переделываются не только мизансцены, но и весь рисунок роли, отбрасывается все лишнее для раскрытия основной черты персонажа. Вот что значило для актера «не подделаться, а сделаться», вот что значила в его понимании «живая книга жизни».

Незабываемые сценические образы созданы Щепкиным в произведениях русской сатирико-обличительной драматургии: Фамусов в «Горе от ума» и Городничий в «Ревизоре» были подлинным началом новой эпохи на русской сцене.

Его друзья — Пушкин и Гоголь, Белинский и Герцен, Гра-

новский и Тургенев... И Щепкин, удивительно скромный человек, говорил, что всему лучшему, что в нем есть, он обязан друзьям: «...вы были, так сказать, сеятели, а мне, как счастливцу, досталась жатва...». Только о самом себе умолчал Щепкин, о том, что, получая многое от людей, он и сам

«Мертвых душах». Пушкин убедил Михаила Семеновича вести записки обо всем виденном, слышанном и пережитом. Причем первый лист «Записок актера Щепкина» открывался словами, собственноручно написанными поэтом.

Ненавидя крепостной строй и все связанное с ним, Щепкин хотел, чтобы его искусство служило народу. С друзьями он обменивается мыслями об искусстве и об общественной жизни, принимает активное участие в спорах о переустройстве существующего строя, о конституции и республике.

Малый театр называют «Домом Щепкина». В этом признании — дань благодарных потомков чародею русской сцены.

В. КАЗУРОВА.

Ч А Р О Д Е Й
Р У С С К О Й
С Ц Е Н Ы

давал им немало. Известно, например, что повесть Герцена «Сорока-воровка» написана со слов Щепкина, что эпизод с кошкой в «Старосветских помещиках» Гоголя подсказан автору им же, другие его рассказы нашли свое отражение в