МОСГОРОПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

от . . . . .

г. Ростов н/Д. 16 НОЯ 19[illegible] Газета № [illegible]

НАШ КАЛЕНДАРЬ

«Все лучшее во мне принадлежит Москве...»

ЗАВТРА — 175-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. С. ЩЕПКИНА

„ВСЕ, ЧТО вы находите во мне достойным какой-либо оценки, принадлежит собственно не мне,— все это принадлежит Москве»... Эти слова волнуют нас и сейчас своей искренностью, непосредственностью, полной правдивостью. Более ста лет назад их произнес великий русский актер Михаил Семенович Щепкин на прощальном обеде перед своим заграничным путешествием.

Да, Москва приняла и оценила замечательного актера с его первых шагов, с того самого дня в сентябре 1822 года, когда недавно получивший «вольную» бывший дворовый человек графов Волькенштейн дебютировал на столичной сцене. В старом здании Московского университета на углу Моховой и улицы Герцена он выступил в комедии М. Загоскина «Господин Богатонов, или провинциал в столице» в роли Богатонова. С тех пор М. С. Щепкин до конца своей жизни — актер Московского Малого театра.

...Маленький домик «возле Спаса на песках», ныне на улице Ермоловой. Здесь с 30-х годов прошлого столетия по конец сороковых жила семья Щепкиных. Кого только не видел этот дом в своих стенах! Талант, природный ум, житейский опыт, огромная наблюдательность, подлинно русская широта и доброта души привлекали к знаменитому артисту сердца всех, кто имел счастье знать его. Достаточно вспомнить, что устные рассказы Щепкина служили источником вдохновения для многих его друзей. «Коляска» Сологуба, «Сорока-воровка» Герцена, целые сцены «Мертвых душ», некоторые произведения Островского, Сухово-Кобылина, Некрасова обязаны своим появлением живым, образным, мастерски исполненным рассказам М. С. Щепкина.

Кто не знает, что и сами знаменитые «Записки актера Щепкина» начаты рукою А. С. Пушкина 17 мая 1836 года здесь же, в Москве, в доме Нащокина в Воротниковском переулке.

Жизнь неразрывно связала Щепкина с Н. В. Гоголем. С первых минут знакомства, с тех пор, когда молодой, жизнерадостный автор «Вечеров на хуторе близ Диканьки» проездом через Москву побывал в маленьком щепкинском доме «возле Спаса на песках», они сблизились, дружески сошлись. Гоголь поручил Щепкину распоряжаться первой постановкой «Ревизора», отдавал ему и другие свои пьесы. Сколько раз бывал Михаил Семенович в том самом флигеле на Тверском, а ныне Суворовском бульваре, где жил писатель, где и теперь в гуще вишневого садочка стоит созданный скульптором Андреевым замечательный памятник Гоголю... И после смерти своего великого друга Щепкин многое сделал, чтобы защитить его литературное наследие от тогдашних российских мракобесов.

Друзья Михаила Семеновича высоко ценили его. Стоит вспомнить слова Герцена: «Он был великий артист, артист по призванию и по труду». А труд этот и на самом деле был огромен.

Но не только труд, не только виртуозная техника, не только опыт принесли Щепкину неумирающую славу. Заветы М. С. Щепкина его ученикам—«брать образцы из жизни и природы», «влезать в кожу действующего лица», изучать его особенности, его прошлое и настоящее живы и действительны и поныне. Они живы и в том театре, в котором прошла почти вся творческая деятельность великого актера— в Малом театре, и посейчас называемом «Домом Щепкина».

О Щепкине в эти дни вспоминает не только Москва. Конечно, столица первой готовится отметить 175-летие замечательного артиста. В Малом театре 17 ноября памяти Щепкина посвящается торжественный вечер. В музее имени Бахрушина открылась выставка, рассказывающая о его пути в искусстве.

Киев и Полтава, Курск, Харьков и Тула — города, где началась биография великого актера, в эти дни вспоминают о нем, вспоминают его слова: «Жить для меня значит — играть на сцене, играть значит — жить».

Т. СТРЫКОВСКАЯ,
корр. ТАСС.

Москва.

109