

# Великий народный артист М. С. Щепкин

(К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Михаил Семенович Щепкин, великий русский актер-демократ, основоположник реализма в русском сценическом искусстве родился 17 ноября 1788 г. в с. Красном Обоянского уезда Курской губернии в семье крепостного.

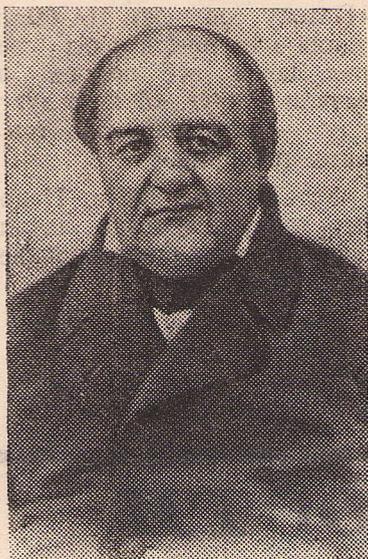
В ранней юности выступал в спектаклях, устраивавшихся в уездном училище в Судже и в домашнем крепостном театре. В 1805 году дебютировал в профессиональном театре Варсовых в Курске. В 1816 году перешел в труппу Калиновского и Штейна, с которой объездил ряд южных городов (Харьков, Полтава и др.). Все это время Щепкин оставался крепостным; только в 1821 году, будучи уже известным актером, он получил при участии декабриста С. Г. Волконского «вольную». В 1822 году Щепкин дебютировал на московской казенной сцене, в 1823 году вступил в труппу театра, получившего в 1824 году название Малого театра.

Большое воздействие на формирование Щепкина как художника оказала общественно-политическая атмосфера дворянского этапа русского освободительного движения. Сознательно подчинив свое творчество высоким идейным задачам, Щепкин выражал страстный протест против крепостничества. Он поднимал острые социально-философские проблемы, показывал на сцене жизненную правду. Стремление к защите народных интересов сближало Щепкина с передовыми общественными кругами. Щепкин встречался с великими русскими писателями А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, И. С. Тургеневым, был дружен с революционными демократами В. Г. Белинским, А. И. Герценом, Т. Г. Шевченко, глубоко чтит память декабристов. В правительственных кругах он причислялся к политически неблагонадежным лицам.

С самого начала своей работы в театре Щепкин стремится к естественности актерской игры, к преодолению царившей в театре того времени условности. Еще выступая в провинции, Щепкин пришел к выводу, что «искусство настолько высоко, насколько близко к природе», и в своем творчестве стремился следовать этому принципу. Но только на московской сцене Щепкин получил возможность полностью осуществить свою реформу.

Сценическая деятельность Щепкина отвечала на новые эстетические требования, выдвигавшиеся революционной демократией. Высокая сознательность и идейная целеустремленность художественного творчества, отличавшие критический реализм Щепкина, определили его значение как реформатора актерского искусства.

Свои лучшие сценические образы Щепкин создал в произведениях русской сатирико-обличительной драматургии. Ипрая Фамусова в комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова, Щепкин создал образ типического представителя чиновной бюрократии, передавал конкретные жизненные черты этого персонажа. Чванство и барская заносчивость крепостника сочетались в его Фамусове с раболепством и угодливостью по отношению к



придворной знати. Такой же глубокой жизненной достоверностью и обличительной силой отличался образ Городничего в комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя. Исполняя эту роль, Щепкин достигал широкого сатирического обобщения, поднимался до обличения всего николаевского режима. Сатирические типы дворян были даны Щепкиным в «Женитьбе» (Ночкарев и Подколесин), «Игроках» (Утешительный), «Тяжбе» (Бурдюков) Гоголя.

Другая сторона творчества Щепкина связана с воссозданием им на сцене людей из народа. В то время, когда крестьянские образы не получали еще реалистического воплощения на русской сцене, Щепкин сыграл роль казака Чупруна в пьесе «Москаль-Чаривник» И. П. Котляровского, передав народный характер своего героя, его национальное своеобразие. Исполняя главную роль в пьесе «Шельменко-денщик» Г. Ф. Квитки. Основьяненко, Щепкин создавал образ лукавого и находчивого «простолудина», прошедшего солдатскую службу, выплывающего из трудных положений благодаря своему природному уму.

С глубоким проникновением раскрывал Щепкин в водевиле «Матрос» Соважа и Делурье трагическую судьбу старого матроса Саргына Симона. Подчеркивая значение этой работы Щепкина, проникнутой демократическим гуманизмом, Белинский писал: «Торжество его искусства состоит... в том, что он умеет заинтересовать зрителей судьбою простого человека и заставить их рыдать и трепетать от страданий какого-нибудь матроса...» Другой замечательный образ простого человека был создан Щепкиным в пьесе «Жакар, или Жакардов станок» Фурнье, герой которой мелкий ремесленник Жакар прославляет свободный труд. В конце жизни Щепкина его репертуар был пополнен ролями в пьесах И. С. Тургенева. С исключительной психологической глубиной раскрывал Щепкин душевный мир маленького чиновника Мошкина в «Холостяке» и обездоленного старика Кузовкина в «Нахлебнике», развивая тему «униженных и оскорбленных». В образах, созданных в произведениях В. Шекспира, Мольера, А. С. Пушкина, Щепкин с боль-

шой силой обличал страсть к стяжательству (Шейлок — «Венецианский купец», Гарпагон — «Скупой»), барон — «Скупой рыцарь»). В исполнении ролей в пьесах Шекспира, Пушкина ярко проявилось дарование Щепкина как трагедийного актера. Работая на казенной сцене, Щепкин был вынужден играть роли в многочисленных пустых и бессодержательных пьесах, однако и в этих ролях он стремился утверждать на сцене правду жизни.

Законченную систему взглядов на актерское искусство представляют собой многочисленные высказывания Щепкина в письмах, воспоминаниях, беседах с учениками. Щепкин указывал на необходимость подчинения всего творческого процесса «общей идее», требовал от актера пристального внимания к окружающей действительности. Он говорил, что актер должен не копировать жизнь, а вникать «в душу роли», влезать «так сказать, в кожу действующего лица», т. е. добиваться перевоплощения в создаваемый образ. В то же время Щепкин настаивал на всестороннем осмыслении исполнителем творческих задач, на тщательной отделке всех деталей роли, только тогда, по мнению Щепкина, на сцене появится человек, живой «не только одним телом», но и «головой и сердцем». Защищая искусство переживания, Щепкин вместе с тем требовал от актера упорного и постоянного труда. Деятельность Щепкина утвердила критический реализм как ведущий творческий метод в русском театре. Это позволило Герцену сказать, что Щепкин «создал правду на русской сцене, он первый стал нетеатрален на театре».

Богатейшие наблюдения Щепкина, выхваченные им из самой гущи народной жизни, нашли отражение в русской литературе. Рассказы Щепкина были использованы Н. В. Гоголем, А. В. Суховым-Кобылиным, Н. А. Некрасовым и др. Со слов Щепкина Герцен в «Сороке-воровке» записал историю трагической гибели крепостной актрисы. Щепкин оставил воспоминания, начатые по настоянию Пушкина, первая фраза которых была написана рукой великого русского поэта.

Художественные принципы Щепкина нашли претворение в творчестве его учеников, выдающихся русских актеров И. В. Самарина, С. В. Шумского, Г. Н. Федотовой и др. Традиции сценического реализма, заложенные Щепкиным, сыграли большую роль в практике Малого театра, за которым упрочилось наименование «Дома Щепкина». Широкое влияние оказала деятельность Щепкина на петербургскую сцену, где продолжателем дела Щепкина был великий русский актер А. Е. Мартынов, а также на провинциальный театр.

Советские люди высоко ценят творчество великого артиста за его гуманизм, демократичность, идейность, замечательное художественное мастерство. Имя Щепкина близко и дорого нашему народу.