

175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. С. ЩЕПКИНА

ГОРДОСТЬ НАШЕГО ИСКУССТВА

«Записки артиста Щепкина»... «Я родился в Курской губернии Обоянского уезда в селе Красном, что на речке Пенке...».

ТАК начинаются автобиографические записки великого русского актера М. С. Щепкина. Но приведенные строки написаны не им. Их вывела рука другого великого сына России — Александра Сергеевича Пушкина. Это он, уговаривая своего друга, был вынужден прибегнуть к своеобразному «насилию». Даже дата на рукописи «17 мая 1836 г. Москва» также проставлена рукой А. С. Пушкина, так настойчиво требовавшего, чтобы корифей русской сцены сам рассказал потомкам о своей замечательной жизни.

Из 75 прожитых лет Михаил Семенович почти 60 (с 1805 по 1863 г.) пробыл на сцене, создав необозримую галерею самых разнообразных персонажей. В течение сорока лет он вплоть до кончины украшал сцену Московского

Малого театра, где оставался общепризнанным творческим главой труппы.

Родившийся в семье крепостных, сам крепостной, добившийся выкупа, уже будучи известным актером, Михаил Семенович внес ценнейший вклад в развитие русской реалистической театральной культуры. Недаром мастера советской сцены считают себя продолжателями замечательных традиций щепкинской школы, недаром другой корифей советского театра К. С. Станиславский назвал М. С. Щепкина «гордостью нашего национального искусства», «создателем основы подлинного драматического искусства», «нашим великим законодателем и артистом».

★
В СВЯЗИ с исполняющимся завтра, 17 ноября, 175-летием со дня рождения великого русского актера М. С. Щепкина в Малом театре состоится торжественное заседание. В Центральном доме актера организуется творческая конференция на тему «М. С. Щепкин и прогрессивные традиции русского реалистического искусства». Цикл передач проведут Всесоюзное радио и телевидение.



М. С. ЩЕПКИН.
Рисунок Т. Г. ШЕВЧЕНКО.

ГОВОРЯТ СТРАНИЦЫ АРХИВА

ВЕЛИКИЙ артист и великий человек», — писал о М. С. Щепкине его друг Тарас Шевченко. В 1857 году Михаил Семенович в разгар театрального сезона направляется в Нижний Новгород, чтобы встретиться с возвратившимся из полукаторжной солдатчины Т. Шевченко и находившимся в этом городе под гласным надзором полиции. Великий артист был и единственным из друзей А. И. Герцена, посетившим его в изгнании в 1853 году. И. С. Тургенев писал друзьям из орловской глуши, куда писатель был вы-

«НЕБЛАГОНАДЕЖНЫЙ

ГРАЖДАНИН МОСКВЫ»

слан Николаем I, что его навещил Михаил Семенович... Писатели, ученые, артисты, друзья М. С. Щепкина в своих воспоминаниях много рассказали потомкам о жизни великого сына нашей Родины. Документы архива дорисовывают образ артиста и гражданина.

Московский коллекционер и книгоиздатель К. Т. Солдатенков, имя которого связано с прижизненными изданиями произведений Огарева и Полежаева, Некрасова и Кольцова, был заподозрен полицией в пересылке статей

Александру Ивановичу Герцену для печатания их в «Колоколе». Третье отделение собственной его императорского величества канцелярии, высший орган политической полиции, направило своему агенту секретное предписание «осторожным и совершенно негласным образом» выявить всех лиц, которые собираются в доме К. Т. Солдатенкова.

Козьму Терентьевича Солдатенкова, как сообщал агент третьего отделения 4 марта 1861 года, часто навещали «неблагонадежные» москвичи.

Первым там значится артист М. С. Щепкин. В «Список подозрительных лиц г. Москвы», направленный в Петербург московским генерал-губернатором Закревским еще в августе 1858 года, был занесен Михаил Семенович. Одновременно Закревский сообщил шефу жандармов Долгорукову: «Артист Щепкин на одном из своих вечеров подал мысль, чтобы авторы писали пьесы, заимствуя сюжеты из сочинений Герцена, и дарили эти пьесы бедным артистам на бенефисы».

В том же году происходит крупное столкновение артиста с дирекцией императорских театров. М. С. Щепкин выступает в защиту своих коллег по искусству, требуя выплаты пособия актерам, уволенным по сокращению труппы театра. Михаил Семенович получил отказ, и тогда он, как вспоминал позднее А. И. Герцен, заявил: «Мне остается одно средство: я передаю все дело в «Коло-

кол». После этого пособие актерам было выплачено.

Полиция не могла простить артисту такие высказывания и дружбу его на протяжении многих лет с Белинским и Шевченко, Герценом и Грановским. Она устанавливает за ним негласный надзор.

«Неблагонадежный гражданин Москвы» — М. С. Щепкин не был революционером и политическим деятелем. «Он был великий артист, артист по призванию и труду», — писал А. И. Герцен в статье памяти артиста, опубликованной в «Колоколе» в 1863 году.

Артист и гражданин, противник крепостнического строя в России, Щепкин желал свободной жизни родному народу. Искусством актера и жизнью гражданина-патриота он вел борьбу за свободную жизнь в родной стране.

Н. ЗЕЛОВ,
научный сотрудник Центрального государственного архива Октябрьской революции.