

3 А Р Я
г. БРЕСТ

7 7 НОЯ 1964

4

Календарь «Зари»

ВЕЛИКИЙ АКТЕР-ДЕМОКРАТ

175 лет назад в семье крепостного крестьянина родился великий русский артист Михаил Семенович Щепкин. Дед и отец Щепкина были крепостными крестьянами помещика графа Волькенштейна.

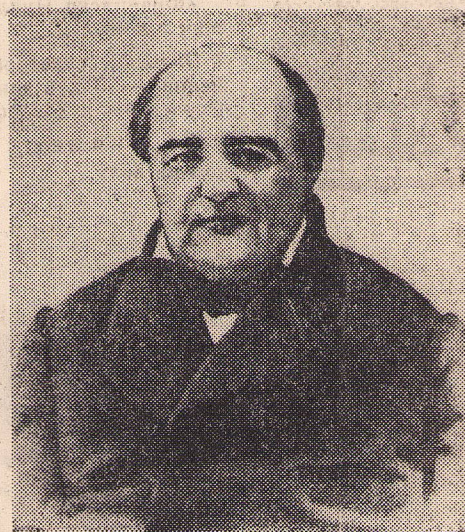
Будучи камердинером, а затем управляющим имениями, отец Щепкина постарался дать своему сыну небольшое образование. Михаила Семеновича определяют в Курское губернское училище. Уже в эти годы у молодого Щепкина пробуждается интерес к театру. Неизгладимое впечатление оставили у него спектакли крепостного театра графа Волькенштейна.

В училище Щепкин выступает в школьных спектаклях. Здесь же, в Курске, он знакомится с провинциальной труппой Барсовых.

Вскоре ему предоставляется случай заменить заболевшего актера. Он экспромтом сыграл роль почтаря Андрея в драме Марсье «Зоя». Это было первое выступление Щепкина на профессиональной театральной сцене.

В 1816 году Михаил Семенович переходит в Харьков и здесь становится одним из популярных актеров театральной провинции. В 1818 году по инициативе зрителей и будущего декабриста князя Волконского организуется сбор средств для выкупа актера Щепкина из крепостной неволи. Три года потребовалось, чтобы, наконец, замечательный артист стал свободным человеком.

К началу 20-х годов прошлого столетия известность Щепкина стала так широка, что вскоре его приглашают в Москву на казенную сцену, а с 1824 года он работает на сцене Московского Малого театра. Здесь в «доме Щепкина», как позже стали называть Малый театр, проходит вся творче-



В годы расцвета своего яркого таланта М. С. Щепкин создал целую галерею замечательных образов. Необычно жизненны и правдивы его Фамусов и Городничий. В них артист раскрыл зрителям глубокий обличительный смысл комедий Грибоедова и Гоголя. Щепкину—актеру большого творческого диапазона были особенно близки образы простых людей. В их создании наиболее ярко проявлялся его демократический ха-

актер. ская жизнь прославленного мастера русской сцены. Знакомство с Пушкиным, Белинским, Герценом, Тарасом Шевченко, Гоголем и другими выдающимися представителями русской прогрессивной интеллигенции первой половины XIX века перерастает в большую дружбу.

Общение с титанами русской прогрессивной мысли существенно сказалось на формировании эстетических взглядов Щепкина. В своей сценической реформе, изложенной в известных «Записках актера», Щепкин ратует за жизненную правду на сцене, за подлинное глубокое раскрытие общественной значимости драматического произведения, его идейно-художественной направленности.

актер.

Вот что писал В. Г. Белинский о Щепкине: «Торжество его искусства состоит не в том только, что в одно и то же время умеет возбуждать и смех и слезы, но в том, что он умеет заинтересовать зрителей судьбой простого человека и заставить их рыдать и трепетать от страданий какого-нибудь Матроса (персонаж пьесы «Матрос» Сважа и Делурье), как Мочалов заставляет их рыдать и трепетать от страданий принца Гамлета или полководца Отелло».

Л. ВОЛЧЕЦКИЙ,
директор театра имени
Ленинского комсомола
Белоруссии.

102