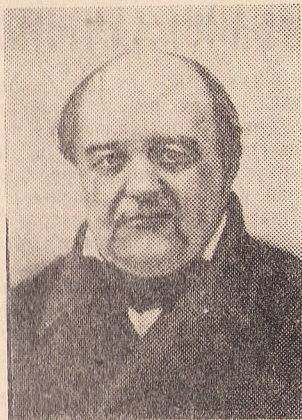


М. С. ЩЕПКИН

К 175-летию со дня
рождения



БИОГРАФИЯ Щепкина является важной главой в истории русской культуры. Прозорливый Пушкин совсем не случайно заставил великого актера взяться за перо. Он хотел, чтобы до потомков дошли «Записки актера Щепкина», автор которых, по выражению поэта, «сам был первым нашим театром».

Щепкину было всего семь лет, когда театр целиком захватил его. Он успешно вы-

ступал в крепостном театре графа Волькенштейна. Но избавиться от крепостной зависимости ему удалось лишь в возрасте 33 лет.

Михаил Семенович Щепкин не был ни политическим деятелем, ни участником революционного движения, но был демократом в лучшем смысле слова. Он страстно мечтал дожить до времени, когда русский народ сбросит с себя крепостное иго.

Толстой, Тургенев, Тютчев, Гончаров, Некрасов, Писемский и другие выдающиеся представители русской литературы считали Щепкина своим вернейшим союзником в борьбе за просвещение и освобождение народа.

Непрестанно работая над собой как актером, Щепкин создавал нового актера и новый театр, достойный «стать с веком наравне» — с веком Пушкина, Гоголя,



Тургенева, Белинского, Герцена.

В замечательном актере Щепкине жил тонкий наблюдатель жизни, вдумчиво оценивающий ее сложные явления, чуткий к живым общественным вопросам современности, и вместе с тем в нем жил незаурядный мыслитель, думающий о природе актерского искусства, о задачах театра.

Создав в Малом театре образцовый реалистический ансамбль, Щепкин помог этим всему русскому театру стать на фундамент реализма. Он провел границу между реализмом и натурализмом, схватывающим лишь внешнее подобие и поверхностные явления жизненного процесса.

«Талант есть не право, а долг; одаренность — не привилегия, а обязанность; искусство — не мимолетная случайность вдохновения, а взыскательный труд» — вот те заветы, которые оставил преемникам великий русский артист М. С. Щепкин.