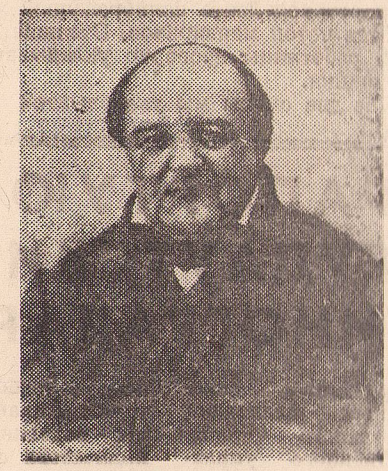
Наш календарь

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АКТЕР

(К 175-летию со дня рождения М. С. Щепкина).

«Торжество его искусства состоит... в том, что он умеет заинтересовать зрителей судьбою простого человека и заставить их рыдать и трепетать от страданий какого-нибудь матроса», — сказал В. Г. Белинский по поводу исполнения М. С. Щепкиным роли старого матроса Мартина Симона в водевиле Соважа и Делурье «Матрос».



С именем Михаила Семеновича Щепкина связаны первые реалистические страницы русского театрального искусства, утверждение демократического гуманизма на сцене.

В 1823 году Щепкин вступает в труппу Московского театра, который через год стал именоваться Малым театром. На сцене этого театра засверкал его могучий талант. Большой мастер сцены был противником театральной условности. Он требовал от актера большого кропотливого труда, осмысленного действия на сцене. Щепкин добивался максимального перевоплощения в создаваемый образ, психологического раскрытия характера сценического героя. Быть ближе к жизни, черпать из нее все типичное с тем, чтобы потом отобразить это на сцене — вот девиз творчества великого русского актера, утвердившего критический реализм как ведущий творческий метод в русском театре.

Михаил Семенович Щепкин был связан узами дружбы с революционными демократами В. Г. Белинским, А. И. Герценом, Т. Г. Шевченко, не раз встречался с А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, И. С. Тургеневым. Известно, что для создания отдельных своих произведений известные русские писатели использовали взятые М. С. Щепкиным из народной жизни сюжеты.

Близость к представителям передовой революционно-демократической мысли тогдашней России не могла не повлиять на взгляды Щепкина. И не случайно правительственные круги внесли великого актера в список неблагонадежных.

На русской сцене М. С. Щепкин создал множество образов. Среди них — Фамусов, Городничий и Кочкарев, Шельменко-денщик.

Родился великий актер 175 лет назад. Но реалистические традиции, фундамент которых он заложил в сценическом искусстве, и сегодня живы на сцене советского театра, их берегут и продолжают в «Доме Щепкина» — московском Малом академическом театре.

Советская Абхазия
г. Сухуми
17 ИЮЛ 1963