

Незабываемые
имена

Чародей сцены

«Торжество его искусства состоит... в том, что он умеет заинтересовать зрителей судьбою простого человека и заставить их рыдать и трепетать от страданий каково-нибудь матроса...».

Так писал В. Г. Белинский о великом русском актере-демократе, основоположнике реализма в русском сценическом искусстве Михаиле Семеновиче Щепкине.

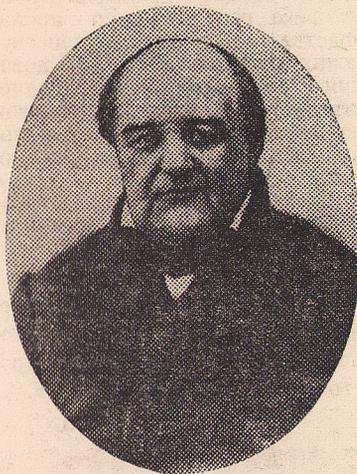
Сегодня, в день 175-летия со дня рождения знаменитого чародея сцены, советский народ вспоминает его добрым словом.

Большое воздействие на формирование Щепкина как художника оказала общественно-политическая атмосфера дворянского этапа русского освободительного движения. Сознательно подчинив свое творчество высоким идейным задачам, Щепкин выражал страстный протест против крепостничества. Стремление к защите народных интересов сближало актера с передовыми общественными кругами. Щепкин встречался с великими русскими писателями А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, И. С. Тургеневым, был дружен с революционными демократами В. Г. Белинским, А. И. Герценом, Т. Г. Шевченко, глубоко чтит память декабристов. В правительственных кругах он причислялся к политически неблагонадежным лицам.

Сценическая деятельность М. С. Щепкина отвечала на новые эстетические требования, выдвигавшиеся революционной демократией. Высокая сознательность и идейная целеустремленность ху-

дожественного творчества, отличавшие критический реализм Щепкина, определили его значение как реформатора актерского искусства.

Свои лучшие сценические образы Михаил Семенович создал в произведениях русской сатирико-обличительной драматургии. Он играл Фамусова в «Горе от ума», Городничего в «Ревизоре», Кочкарева и Подколесина в «Женитьбе», Бурдюкова в «Тяжбе».



Другая сторона творчества Щепкина связана с воссозданием им на сцене людей из народа. Актер передает народный характер своих героев, их национальное своеобразие. Исполняя главную роль в пьесе «Шельменко-денщик» Г. Ф. Квитки-Основьяненко, Щепкин создавал образ лукавого и находчивого «простолюдина», прошедшего солдата с к у о службу, выпутывающегося из трудных положений бла-

годаря природному уму.

В конце жизни М. С. Щепкина его репертуар был пополнен ролями в пьесах И. С. Тургенева. С исключительной психологической глубиной раскрывал Щепкин душевный мир маленького чиновника Мошкина в «Холостяке» и обездоленного старика Кузовкина в «На хлебниках», развывая тему «униженных и оскорбленных». В исполнении ролей в пьесах Шекспира, Пушкина ярко проявилось дарование Щепкина как трагедийного актера.

Михаил Семенович Щепкин говорил, что актер должен не копировать жизнь, а вникать «в душу роли», влезать «так сказать, в кожу действующего лица», то есть добиваться перевоплощения в создаваемый образ.

А. И. Герцен сказал, что Щепкин «создал правду на русской сцене, он первый стал нетеатрален на театре».

Богатейшие наблюдения актера, выхваченные им из самой гущи народной жизни, нашли отражение в русской литературе. Со слов Щепкина Герцен в «Сороковоревке» записал историю трагической гибели крепостной актрисы.

Художественные принципы М. С. Щепкина нашли претворение в творчестве его учеников, выдающихся русских актеров И. В. Самарина, С. В. Шумского, Г. Н. Федотовой. Традиции сценического реализма, заложенные Щепкиным, сыграли большую роль в практике Малого театра, за которым упрочилось наименование «Дома Щепкина».

Е. ФЕДОРОВ.

ГОРЛОВКА
Г. Горловка

17 ИЮН 1953