

К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. С. ЩЕПКИНА

ГОРДОСТЬ НАШЕГО НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ВСЕ ЛУЧШЕЕ ВО МНЕ ПРИНАДЛЕЖИТ МОСКВЕ

«Все, что вы находите во мне достойным какой-либо оценки, принадлежит собственно не мне, — все это принадлежит Москве... Эти слова волнуют нас и сейчас своей искренностью, непосредственностью, полнотой правдивости. Более ста лет назад их произнес великий русский актер Михаил Семенович Щепкин на прощальном обеде перед своим заграничным путешествием.

В этой речи М. С. Щепкин с благодарностью говорил о своих учителях — литераторах и поэтах, о Московском университете с его профессорами и преподавателями. — Одни из них научили меня мыслить, другие — глубоко понимать искусство. Одно только Михаил Семенович считал принадлежащим собственно ему — добросовестное занятие, труд, на какой только способен человек, посвятивший всю жизнь своему драматическому искусству.

Да, Москва приняла и оценила замечательного актера с его первых шагов, с того самого дня в сентябре 1822 года, когда недавно получивший «вольную» бывший дворовый человек граф Волькенштейн дебютировал на столичной сцене. В старом здании Московского университета на углу Моховой и улицы Герцена он выступил в комедии М. Загоскина «Господин Богатов или провинциал в столице» в роли Богатова. С тех пор М. С. Щепкин до конца своей жизни — актер Московского Малого театра.

Маленький домик в одном из переулков на Садовой — бывшем Спасском — «возле спа-

са на песках», ныне улице Ермоловой. Здесь с 30-х годов прошлого столетия по конец сороковых жила семья Щепкиных. Кого только ни видел этот дом в своих стенах! Талант, природный ум, житейский опыт, огромная наблюдательность, подлинно русская широта и доброта души привлекали к знаменитому артисту сердца всех, кто имел счастье знать его. Достоинство вспомнить, что устные рассказы Щепкина служили источником вдохновения для многих его друзей, «Коляска» Сологуба, «Сорока-воровка» Герцена, целые сцены «Мертвых душ», некоторые произведения Островского, Сухова-Кобылина, Некрасова обязаны своим появлением живым, образным, мастерски исполненным рассказам М. С. Щепкина.

И сейчас, спустя столетие, как много говорят нашему сердцу места, связанные с великим артистом! Он часто бывал в доме Боткиных в Петроввергском переулке на Сретенке, где жил В. Белинский — один из самых глубоких, тонких и вдохновенных ценителей щепкинского таланта. Как драгоценны для нас свидетельства тех, кто слышал устные импровизации Щепкина! Каждый такой рассказ был не рассказом, не повествованием, а живым представлением, воскрешением былого, —

вспоминал современник Щепкина А. Д. Галахов.

Жизнь неразрывно связала Щепкина с Н. В. Гоголем. С первых минут знакомства, с тех пор, когда молодой, жизнерадостный автор «Вечером на хуторе близ Диканьки» проездом через Москву побывал в маленьком щепкинском доме «полюе спас на песках» они сблизились, дружки сошлись. Гоголь поручил Щепкину распорядиться первой постановкой «Ревизора», отдавал ему и другие свои пьесы. Сколько раз бывал Михаил Семенович в том самом флигеле на Тверском, а ныне Суворовском бульваре, где жил писатель, где и теперь в гуще вишневого садочка стоит созданный скульптором Андреевым замечательный памятник Гоголю... И после смерти своего великого друга Щепкин многое сделал, чтобы защитить его литературное наследие от тогдашних российских мракособоров.

Друзья Михаила Семеновича высоко ценили его. Стоит вспомнить слова Герцена: «Он был великий артист, артист по призванию и по труду». А труд этот и на самом деле был огромным. Нам сейчас кажутся просто фантастическими одни только перечни пьес, в которых довелось играть Щепкину. Ему приходилось выступать по три-четыре раза в неделю в пьесах са-

мых разнообразных, в ролях самых разнохарактерных. Щепкин говорил тогда: «Что же бы и значило искусство, если бы оно доставалось без труда»...

Великим тружеником знали артиста и его близкие. Внук Щепкина вспоминает, как проводил свои летние, отпускные дни его дед. Михаил Семенович имел обыкновение выходить на прогулку в шесть часов утра. Медленно, задумавшись, ходил он по аллеям сада.

— Вы рано встали сегодня? — спросит кто-либо из домашних за утренняя чаем.

— Да, ходил по аллее, — отвечал он отрывисто. — Сто раз про себя роль прочел!

Но не только труд, не только виртуозная техника, не только опыт принесли Щепкину неумирающую славу. Своей ученице, известной провинциальной актрисе А. И. Шуберт Михаил Семенович советовал никогда не удовлетворяться одной внешней, наружной отделкой роли, а проникать в ее душу, в самые тайники сердца человеческого. Это свойство Щепкина высоко оценил А. И. Герцен в статье, посвященной памяти великого артиста. «Роль его (Щепкина) никогда не была результатом одного изучения, — писал Герцен. — Игра Щепкина вся, от доски до доски была проникнута теплотой, наивностью; изуче-

ние роли не стесняло ни одного звука, ни одного движения, а давало им твердую опору и твердый грунт».

Заветы М. С. Щепкина его ученикам — «брать образцы из жизни и природы», «влезать в кожу действующего лица», изучать его особенности, его прошлое и настоящее живы и действительно и поныне. Они живы и в том театре, в котором прошла почти вся творческая деятельность великого актера — в Малом театре, и по сей час называемом «домом Щепкина».

Заветы Щепкина, по словам К. С. Станиславского, дают неисчерпаемый материал для творчества актера. Этот материал разнообразен, как сама природа... И свойства, которые приноси советскому искусству его славу — те самые, которые заветал своим ученикам и товарищам «первый русский комический актер М. С. Щепкин». Эти свойства — жизненность, правдивость, человечность искусства — всегда будут жить в сердцах, всегда будут делать театр самым народным, самым любимым в нашей стране.

О Щепкине в эти дни вспоминает не только Москва. Конечно, столица первой готовится отметить 175-летие замечательного артиста. В Малом театре 17 ноября памяти Щепкина посвящается торжественный вечер. В музее имени Вахрушина открылась выставка, рассказывающая о его пути в искусство.

Т. СТРЫКОВСКАЯ,
корр. ТАСС

За правду жизни на сцене

Наша область — родина Михаила Семеновича Щепкина, великого артиста, человека, сумевшего подняться от подмостков крепостного театра к вершинам мирового искусства. История русского театра знает немало больших, настоящих художников сцены, и все-таки сегодня, спустя 175 лет со дня рождения Михаила Семеновича, мы вновь с благодарностью и восхищением обращаемся к памяти этого выдающегося человека. Имя Щепкина нам дорого тем, что вместе с ним на русскую сцену впервые пришла правда жизни. Щепкин такой же реалистический преобразователь сценического искусства, как Пушкин в русской литературе, Глинка — в музыке, Александр Иванов — в живописи. Вклад великого артиста в сокровищницу театрального искусства сделал живым и актуальным его творчество для нас.

Пять лет назад имя нашего знаменитого земляка было присвоено областному драматическому театру. Это известие мы приняли, как большую честь. Вместе с тем каждый из нас понимал, что это накладывает на наш театр большие обязательства.

Михаил Семенович искусство понимал как огромную силу, направляющую умы, как силу вос-

питающую, а не просто развлекающую. Он говорил, что гражданский долг художника в том, чтобы рассказать со сцены своим современникам правду об их эпохе, о них самих.

Мы всегда стремимся быть верными этому завету великого артиста. Ведущее место в репертуаре нашего театра заняли такие пьесы, как «Кремлевские курanty» и «Третья патетическая» Николая Погодина, «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевая, «Юность отца» Бориса Горбатова, «Океан» Штейна, «Иркутская история» Арбузова, «День рождения Терезы» Георгия Милваня и целый ряд других, доносящих до зрителя великую правду о революции, рассказывающих о героизме наших людей в годы второй мировой войны и мирного труда, раскрывающих красоту и душевное благородство советских людей.

На сцене нашего театра увидели свет и лучшие произведения русской и зарубежной классической драматургии. Это «Коварство и любовь» Шиллера, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, «Власть тьмы» Льва Николаевича Толстого, «Вишневый сад» Антона Павловича Чехова, «Егор Булычев и другие» Алексея Максимовича Горького.

Все они получили признание у нашего зыскательного зрителя.

Сейчас коллектив нашего театра с увлечением работает над пьесой советского драматурга Арбузова «Таня». Скоро этот спектакль, рассказывающий о буднях нашего современника, выйдет на сцену.

Глубоко осмыслить избираемый сценический образ и уметь перевоплотиться в него — Михаил Семенович Щепкин считал для актера главным. Наши товарищи по сцене В. Н. Игнатов, исполняющий в ряде пьес роль Владимира Ильича Ленина, заслуженный артист РСФСР В. П. Логинова, актрисы Е. Д. Зорина, Л. А. Шербина, артисты А. Я. Баратов, Г. М. Мерц и другие сумели в каждом из созданных ими образов, жить его характером, его волей, его мыслями и страстями.

Еще большее значение М. С. Щепкин придавал изучению самой жизни, которая должна питать всякое искусство. В своей работе наш коллектив стремится как можно лучше узнать жизнь нашего современника, его помыслы и дела, богатый духовный мир. Мы стараемся поддерживать постоянную связь с рабочими коллективами, с тружениками колхозных полей.

Особенно активизировалась живая связь со зрителями в предъюбилейные дни. Многие наши товарищи выступили перед жителями Белгорода, Борисовки, Томаровки и ряда других населенных пунктов с лекциями и докладами о М. С. Щепкине, показали отрывки из спектаклей. Такие встречи приносят несомненную пользу творческому составу нашего театра. И в дальнейшем мы намерены всемерно укреплять наши связи с жизнью, стремиться нести нашему зрителю искусство больших идей и мыслей.

С. ОВСЯННИКОВА, И. БАНИНА, С. КУХАРЕНКО — артисты Белгородского областного драматического театра имени М. С. Щепкина.

В. ФЕДОТОВ.



На снимке участники драматического кружка колхоза имени Станиславского (слева направо): комбайнер АЛЕКСАНДР ШЕВЧЕНКО, рабочая сепараторного пункта ВАСИЛЕНКО, электрик НИКОЛАЙ ЛОКТЕВ, агроном АННА ЛЮКТИОНОВА, ветфельдшер НИКОЛАЙ ЖИЛКИН и тракторист НИКОЛАЙ ХУДОШИН.

Фото В. СОБРОВИНА.

НА ЕГО РОДИНЕ

«Я родился в Курской губернии, Обояновского уезда, в селе Красном, что на речке Пенке, в 1788 году... Отец мой, Семен Григорьевич, был крепостной человек графа Волькенштейна...»

Так начинались «Записки актера М. Щепкина». Первые строчки рукописи были начертаны рукой Александра Сергеевича Пушкина. Он считал совершенно необходимым, чтобы великий русский актер описал свою жизнь в назидание потомству. И буквально силой заставил Михаила Семеновича заполнять довольно плотно тетрадь.

Какова же судьба тех мест, где родился и провел свое детство М. С. Щепкин и что представляют они собой сейчас?

Когда в 1938 году праздновался 150-летний юбилей со дня рождения гениального русского актера, колхоз «Красный колос», располагавшийся в этой небольшой деревушке Томаровского района, был переименован в сельхозартель имени М. С. Щепкина. А колхоз соседнего большого села Алексеевки, которое разрослось на месте бывшего имения Волькенштейнов, был назван в честь другого знаменитого актера и режиссера К. С. Станиславского. Тогда же имя Щепкина было дано и общему клубу этих сел, расположенному в бывшей церкви.

Свободно и счастливо стали жить крестьяне этих сел после Октября. Уже перед Великой Отечественной войной колхозники располагали многими автомашинами, участвовали во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Пламя военного пожара не пощадил и этих мест. Приходилось все строить заново. Красное стало по сути дела не-

большим хутором, примыкающим к Алексеевке. И немногим более десяти лет назад колхоз имени Щепкина присоединился к колхозу имени Станиславского.

Таковы некоторые штрихи из истории этих мест за последние годы. До сих пор старики передают из уст в уста предания о прославленном сыне крепостного крестьянина, великом актере реалистической школы. А тех, кто уезжает в Белгород учиться в институте или техникумах, напутствуют: «Смотри, Щепкин тоже несколько лет в Белгороде учился, и успешно учился, не подкачай и ты...».

Богатое, красивое село Алексеевка сейчас. Колхоз им. Станиславского и Алексеевский сельский Совет занимают одно из первых мест в производственном управлении. Животноводы успешно преодолевают наследие тяжелого года, увеличили производство мяса, не снизили надоев молока и сейчас борются за первое место в районе. Совет давно уже перевыполнил годовые планы.

Каждый житель Алексеевки посадил у своего дома плодовые деревья. Скоро это будет село-сад. В центре села 8-летняя школа, рядом — клуб, напротив — медицинский пункт, родильный дом, в селе два магазина и другие культурно-бытовые учреждения, сепараторный пункт. Только за последние два-три года справили новоселье в просторных, светлых домах сорок колхозных семей. А сколько заложено новых домов!

Уже несколько лет, как село радиофицировано и электрифицировано, здесь автоматическая телефонная станция.

...Мы побывали в Алексеевке в один из вечеров. Свет уличных фонарей выхватывал из ночной тьмы первые телевизионные антенны. Неудобно было заглядывать в окна, но как-то невольно обращаешь внимание на ярко светящиеся «очи» домов и видишь склонившихся над газетой или журналом людей. Читать здесь любят, к знаниям стремятся все. Каждая семья выписывает два — три периодических издания.

В этот вечер межколхозный радиоузел объявлял, что будет прочитана очередная лекция. Очередная, но, по-видимому, не совсем обычная. Голос лектора зазвучал очень торжественно.

— Это учитель нашей школы Александр Федосеевич Кузубов рассказывает о М. С. Щепкине. Скоро ведь юбилей нашего земляка, — пояснил секретарь парторганизации колхоза Иван Иванович Шелехов.

«Скоро юбилей!» Эти слова мы слышали от многих людей. О нем шла речь и в красном уголке фермы, и в сельсовете, где учительница З. И. Коломацкая заканчивала подготовку специального номера стеновой газеты. Но особенно оживленно было в клубе имени М. С. Щепкина, где шли последние приготовления к торжествам.

— Эх, как неладно получилось. Не вовремя уехала дочка Валя на курсы в Белгород, — сокрушалась секретарь исполкома сельсовета Пелагея Ивановна Быкова. — Она у меня кончила одиннадцатилетку. Пошла заведовать клубом. Но пьесы-то ей подготовлены, а оформленные... И художник наш местный, как на грех, заболел. Знаете, у нас много талантливых людей, —

с гордостью подчеркнула Пелагея Ивановна. — Давайте, я вам покажу работы местного живописца Николая Нечитайленко. Очень прилично рисует парень. При жизни Щепкина «выбиваться в люди» удавалось немногим талантам. Помните, небось, трагическую историю крепостной актрисы, описанную А. И. Герценом в «Сороке-воровке»? Это же Михаил Семенович первым ее рассказал писателю. А сейчас для молодежи все пути открыты. В том числе и в искусство. Показуется, поиграл на самодеятельной сцене. А талант проявился — и на профессиональную пригласят. Знаете, наша борисовская участница самодеятельности Люда Потапова стала например, актрисой в областном театре. Такая же судьба, может, у кого и из них будет, — кивнула Пелагея Ивановна на кружковцев, которые проводили на сцене репетицию.

Обычно в колхозной самодеятельности преобладает сельская интеллигенция. Земляки Щепкина придерживаются другой традиции. Здесь среди самодеятельных артистов большинство непосредственных производителей материальных благ. Любили сцену колхозница Алла Востринова, комбайнер Александр Шерченко, электрик Николай Локтев и другие юноши и девушки. К юбилею М. С. Щепкина они подготовили спектакль из двух одноактных пьес. Разучивают новые песни и хор клуба.

В дни юбилея Алексеевка принимает у себя дорогих гостей. На родину Щепкина приезжают артисты. Юбилей знатного земляка Алексеевцы встречают успехами в труде, песнями о прекрасной жизни.

В. ФЕДОТОВ.