

1788

М. С. ЩЕПКИН

1963

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АКТЕР



Михаил Семенович Щепкин

Жизненный путь М. С. Щепкина стал важной главой в истории русской культуры. Сын крепостного графа Волынского, Щепкин родился в селе Красном Курской губернии Обоянского уезда 6 ноября 1788 года. Первые годы жизни мальчика проходили между господской гостиной и лакейской. Мальчик рано почувствовал положение крепостного. Первое глубокое впечатление от театрального зрелища получил Щепкин в семилетнем возрасте, присутствуя на спектакле крепостного театра своего барина. С этого момента он проявляет горячий интерес к театру. Вскоре, став учеником Суджанского уездного училища, Миша Щепкин смело и озорно играет в одном из школьных спектаклей, поражая окружающих яркостью и бойкостью исполнения. А в 1801 году он уже принимает участие в спектаклях крепостного театра.

В Курске, куда он переехал вместе с барином, неожиданно исполнился мечта Щепкина — он стал актером-профессионалом. Произойти это при следующих обстоятельствах. В бенефис актрисы Лыковой актер, исполнявший одну из ведущих ролей, заболел, и спектакль оказался под угрозой срыва. Узнав об этом, Щепкин стал умолять Лыкову передать ему роль. Безвызовно положение вынудило предпринимателя Барышника разрешить замену. В этот вечер состоялся театральный дебют Щепкина. Выходя на сцену, он произнес: «Я, актер, Михаил Семенович Щепкин, представляю вам сегодня в первый раз в жизни человека, который не только актер, но и гражданин». Этот жест вызвал в зале бурю восторга. Щепкин сразу завоевал симпатии зрителей.

Первые же выступления Щепкина в Курске выявили многие стороны его дарования — живой,

искрометный темперамент, зара- зительный юмор, природную на- блюденность. Шестнадцать лет после поступления на сцену Щеп- кин отдал служению провинци- альным театрам Курска, Полта- вы, Харькова. Он играл множе- ством ролей, всегда неизменно пользовавшись большой популяр- ностью у зрителей. Но уже в эту пору первых успехов в нем зародилась неудовлетворенность со- бою и тем, что он видел в теат- ре, где господствовали приемы ложной, рассчитанной на внешние эффекты игры, всячески одобря- емой дворянским зрителем. Имен- но в этот период встречается Щепкин с талантливым актером-любителем князем Мещерским. Его игра в домашнем театре, про- стая и правдивая, разбудила в Щепкине истинного художника.

Глубоко убедившись в необхо- димости новой реалистической ма- неры игры на сцене, Щепкин ка- ждый из создаваемых образов на- наделял чертами, подчеркнутыми в жизни, стараясь сделать их правдивыми, понятными зрителю. Уже в это время Щепкин сумел оценить огромную скрытую вос- питательную силу искусства. Он увидел свою задачу художника в том, чтобы сказать со сцены сво- им современникам о них самих, о людях их эпохи.

Однако ни одна выдающегося актера, ни слава, дая выходящая за пределы Курска, не при- несли ему должного освобожде- ния от крепостной зависимости. Щепкин был по-прежнему собственностью барина, под оброк отпущенным в театры других го- родов. Долгие годы велел он тян- кую и упорную борьбу за свое освобождение. В 1818 году по- личатель таланта Щепкина орга- низовали сбор средств для его выкупа, актеры дали спектакли в пользу Щепкина. Однако графиня Волынская в последний момент вновь увеличила цену выкупа. Князь Репнин, меценат Полтавского театра, добился недостающей суммы, но Щепкин при этом воли не получил, а ока- зался лишь собственностью дру- гого крепостника. И только три

года спустя с помощью много- численных друзей Щепкину уда- лось добиться освобождения. А за этим пришло и другое ра- достное событие — Щепкину предложили дебют на лучшей из русских сцен — Малого театра. Первое выступление в Москве состоялось 20 сентября 1822 го- да в комедии Загоскина «Госпо- дин Богатонов». Успех провин- циального актера превзошел все ожидания. Вопрос о его приеме был решен безоговорочно. И с марта 1823 года до самой сме- рти в 1863 году, то есть в тече- ние 40 лет, Щепкин оставался ведущим актером и творческим главой этого театра.

Жесткая реакция, господство- вавшая в стране, проявилась для театра в запретах и цензурных гонениях на все передовое и зна- чительное. Борьба с проникнове- нием на сцену лучших реалисти- ческих пьес, таких, как «Горе от ума» Грибоедова, драм Пушки- на, царское правительство в то же время поощряло незатейли- вые переводные водевили и ме- лодрамы, далекие от русской действительности. В этом пустом бессодержательном репертуаре и пришлось сначала выступать Щепкину. Но Москва принесла Щепкину в то время и другое — знакомство и дружеские связи с выдающимися деятелями эпохи. Громадный талант, пылкий ум, жажда знаний, редкий дар рас- сказчика принесли ему близкое знакомство с А. С. Пушкиным и А. С. Грибоедовым, Н. В. Гого- лем, М. Ю. Лермонтовым, В. Г. Белинским, И. А. Герценом и многими другими. Эти художни- ки и мыслители помогали Щеп- кину стать более последователь- ным, осознать свое призвание, найти свое место среди тех, кто хочет нести народу слова прав- ды. Именно поэтому, ведя свою неустанную борьбу за реалисти- ческое преобразование сцены, он начинает ее с борьбы за насы- щенную идеями, современную драматургию. Он постоянно под- толкает писателей на создание произведений для театра, сам

щедро снабжая их богатейшими жизненными материалами. С неподражаемым мастерством и яркостью он создал образы в спектаклях по произведениям Фонвизина, Грибоедова, Гоголя, Пушкина, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Шекспира, Мольера, Шиллера, Вольтера. Но особенно прославился он исполнением ролей обличительной русской дра- матургии, и лучшие из них — Грибоедовский Фамусов и гоголев- ский Горючанин. За эти образы, впервые созданные с суровой и гневной правдой, Щепкину руко- плескала вся прогрессивная Рос- сия.

Талант Щепкина был много- гранен. С одинаковой силой ис- полнял он и остро комедийные, и характерные, и глубоко трагиче- ские роли. Часто приходилось иг- рать актеру в мелком, ничтожном репертуаре, но и здесь он стре- мился преодолеть бедный аморф- ный материал, наполнить его бо- гатыми чувствами, мыслями. Та- кие победы Щепкину особенно удавались в тех случаях, когда он играл простых людей, душев- но близких ему самому. Великий критик В. Белинский писал о Щепкине: «Торжество его ис- кусства состоит не только в том, что он в одно и то же время умеет создать и смех, и слезы, но в том, что он умеет заинтере- совать зрителей судьбой простого человека».

Великую роль Щепкина, как реформатора русской сцены, удивительно просто и точно сформу- лировал Герцен: «Он создал правду на русской сцене, он пер- вый стал театралом на театре». Щепкин, как актер, оказал глу- бокое творческое влияние на актеров не только столичной, но и провинциальной сцены. Его по- требность всегда были гастроли по провинции, которым он уда- лся с такой свободой, что он при- возил сюда свой лучший репер- туар, занимал в нем еще не из- вестных, но способных молодых актеров. Щепкин был не только великодушным актером, но и пе- даогом, воспитателем.

Многие поступки в жизни Щеп- кина свидетельствовали о граж- данской независимости и демо- кратизме великого актера. Когда Герцен эмигрировал в Лондон, Щепкин один из всех его мос- ковских друзей не побоялся на- вестить изгнанника. В то время, когда царские репрессии проти- вительно критика Белинского все усиливались, Щепкин сопровож- дал его на юг для поправки от тяжкого заболевания. В 1857 го- ду старик Щепкин в мороз и вы- бугу на лошади мчится в Ниж- ний Новгород, где под надзором полиции томился его друг Тарас Шевченко. Прибавив к этому дружбу с такими «неблагонадеж- ными» в глазах начальства лич- ностями, как Пушкин, как члены кружка Белинского и Грановско- го, и сразу становится ясно, что он художник-гражданин, чувст- вующий свою живую связь с пе- редовыми деятелями современ- ности.

Последние годы Щепкина при- несли ему первые плоды огром- ных трудов. Вокруг него росло и поднималось русское сцениче- ское искусство, усвоившее его взгляды, его традиции. Однако всенародное признание не при- несли Щепкину ни материального достатка, ни спокойного отдыха в старости. Смерть настигла его в гастрольном поезде.

Сейчас нам трудно и предста- вить себе русский театр без Щеп- кина. Ведь и сегодня мы, совет- ские актеры, читая его «Запи- ски», изучая его наследие, обра- щаемся к нему, как к основа- тельно глубокого реалистического искусства, ставшего знамени- мым театром. Недаром гениаль- ный режиссер, создатель системы актерского мастерства К. С. Ста- ниславский называл М. С. Щеп- кина своим учителем, гордостью нашего национального искусства.

Мне сегодня особенно приятно говорить о Щепкине. С его именем у меня связано много дорогого. Мне посчастливилось учиться в театральной студии, носившей имя нашего великого земляка, и жить и трудиться в городе, где начал свою артисти- ческую деятельность этот замечательный актер и человек и, наконец, в пьесе О. Викторовы «Талант и невоя» и исполнил роль М. С. Щепкина.

Сто лет не разделили нас с ним духовно. И мысленно хо- чется протянуть ему свяжоз этот прошедший век руку, сказав: «Спасибо, друге, за все, что сде- лал ты во славу русского иску- сства!».

А. БУРЕНКО,
заслуженный артист РСФСР.

В юбилейные дни

Эти дни для суджанцев явля- ются в полном смысле слова щеп- киными. В клубах, библиотеках, учебных заведениях района про- водятся доклады, беседы о М. С. Щепкине.

В 1801 году 13-летнего Щеп- кина здесь впервые выступил на сцене любительского театра, сыграв роль слуги Роз-Марина в комедии Самуарова «Вздорщия». Великому основоположнику шко- лы русского театрального иску- сства в Судже установлен памят- ник. На нем высечены слова Ми- хаила Семеновича: «Жить для меня — это значит играть на сцене, играть — значит жить».

Суджанский народный кра- еведческий музей развернул бо- льшую работу в эти юбилейные дни. Здесь действует комиссия по организации и проведению щепкинских юбилеев. С помощью Всесоюзного театрального об- щества, музея Малого театра, библиотеки имени В. И. Ленина музей обновил и значительно расширил экспозицию, посвящен- ную жизни и деятельности Ми- хаила Семеновича Щепкина.

19 ноября Суджу посетит де- легация театров Москвы, Курска и других городов. Они возложат цветы к памятнику, встретятся с общественностью города, моло- дежью и участниками театраль- ной самодеятельности.

Г. АРСЕНОВ,
корр. «Курской правды».

Общественность Курска широ- ко отмечает 175-летие со дня рождения М. С. Щепкина. В областном драматическом театре краеведский музей, кар- тинная галерея, областная и го- родская библиотеки разверну- ли выставки, рассказывающие о славном и трудном пути великого русского актера.

С 17 по 22 ноября областной драматический театр проводит неделю показа спектаклей, посвя- щенных М. С. Щепкину. В числе их идет спектакль по пьесе ме- стного автора О. Викторовы «Та- лант и невоя», рассказывающий о жизни М. С. Щепкина.

18 ноября управление культу- ры совместно с Министерством культуры СССР и Всесоюзным театральным обществом проводят в областном театре торжественный вечер, посвященный юбилейной дате. В нем примут участие пред- ставители театральной общест- венности Москвы, Ленинграда, Курска, Орла и других городов.

На старинной литографии, хранящейся в областном му- зее, которую мы здесь воспро- изводим, изображен Курск вре- мен М. С. Щепкина. В зда- нии, обведенном белой линией, и выступал молодой актер Ми- хаил Щепкин.

Наш замечательный земляк Михаил Семенович Щепкин был связан узлами дружбы со многими передовыми людьми своего времени. Но особенно глубокою симпатией вызывал у Щепкина Белинский. Вассарион Григорьевич в свою очередь очень высоко ценил и любил Щепкина.

«Лучший комический актер здесь Щепкин. Это не человек, а демон — вот лучшая похвала» — восклицал он. А говоря об исполнении Щепкиным роли Горючанина, Белинский писал: «Его иг- ра творческая, гениаль-

ЗАМЕТКИ КРАВЕДА

Михаил Семенович Щепкин жил в то недоброе время, когда официально считалось, что работа в театре унижает человека. Если дворянин становился акте- ром, он обязан был изменить фами- лию, человек, имевший титул, расстаться с ним, а чиновник лишиться чинов.

Щепкин всю жизнь боролся за гражданские права своих со- товарищей по профессии. В июне 1834 года он специально едет в Петербург, чтобы выхлопотать для актеров введенное тогда за- ние почетных граждан — это значило добиться государственного признания актерской профес- сии. Но он вернулся ни с чем: государственный совет счел не- удобным присваивать это звание артистам «во время служения их на публичной сцене».

Стольнувшись однажды с ди- ректором императорского театра геденовым, материально уще- милым интересам актеров, Щеп- кин пригрозил ему жалобой на «Моколов», о чем свидетельствов- вал потом сам Герцен.

На закате жизни не только плодое здоровье, а и работа о- положению актеров в России при- влекла Щепкина в Ялту. Он наде- лся получить с помощью поэта А. К. Толстого аудиенцию у ца- ря в Ливадийском дворце.

«Михаило Семенович, болющий сердцем о Московском театре, — вспоминает любимая ученица Щепкина А. И. Шуберт, — сме- жет высказать императрице... ка- кое дурное воспитание дают в театральной школе, а потом вы- пускают на все четыре стороны, прямо на погибель».

Жившие в Ливадии хорошие знакомые Щепкина — Я. М. Назаревский, друг Т. Г. Шевче- но, и литератор Владислав Кня- жевич были очень рады приеду великого актера и оказали ему радужное гостеприимство. Климат южного берега действовал на Михаила Семеновича ободряюще, благотворно. Он заметно попра- вился. И уже очень скоро Щеп- кин стал расширять круг своих знакомств, часто встречался с представителями местной интел- лигенции. Лечащим врачом его в Ялте стал известный украин-

ский поэт и переводчик Рудан- ский, с которым он очень дру- жился.

Слух о том, что великий Щеп- кин находится в Ялте, быстро распространился по всему Кры- му. От многих лиц и театров по- сылались приглашения. Великий маринист Айвазовский пригла- шал Щепкина выступить в Феодосии, поспотреть его картины и погостить у него. Неугомонный старец безуспешно поехал бы в Феодосию или Севастополь, но он ждал обещанную ему аудиен- цию.

В это время в Алушке во дво- рце Воронцовых собрался весь цвет столичной знати, стоявшей близко к царскому двору. Ми- хаил Семенович принял пригла- шение в Алуку. Он надеялся, что пребывание у Воронцовых ускорит его прием в Ливадии. В алукинском дворце Щепкин читал свой обычный репертуар, как всегда, с большим успехом. Но, уставши ждать обещанной ауди- енции, огорченный Щепкин уже был совершенно болен. Все осталось в мечтах: до ца- ря его не допустили, его благо- родная миссия не удалась.

По возвращении в Ялту Щеп- кин затосковал и тяжело забо- лел. Здесь он в номере дешевой гостиницы тихо скончался 23 ав- густа 1863 года.

Власти разрешили перевезти тело покойного в Москву. Скор- бный путь на Москву пролегал через те украинские селения и города, в направлении Курска и Орла, где когда-то дебютировал, а потом не раз выступал вели- кий артист, покоривший волшеб- ной силой своего сценического гения зрителей. Но гроб с остан- ками Михаила Семеновича упо- ковали в мезельный ящик и про- вели скрыто от народа. Двое суток простоял он в Орле в ба- геже вместе с мебелью. Царско- му правительству даже мертвый Щепкин был опасен, как и жи- вой, всю жизнь неутомимо обличавший самодержавно-крепостни- ческий строй. Люди, которых он так любил, не смогли отдать по- следние почести гению, вышедше- му из гущи народа.

Народный артист, народный художник — такие понятия были чужды правителям старой Рос- сии. Эти слова близки и дороги, нам, советским людям. Мы чтим светлую память великих людей прошлого, в том числе и М. С. Щепкина, который, по словам А. И. Герцена, принадлежал вместе с другим гениальным арти- стом П. С. Мочаловым «...к тем наемкам на сокровенные силы и возможности русской природы, которые делают неизбежной нашу веру в будущую Россию».

Ф. ШАПОРЕВ.

В заботах о сотоварищах

Михаил Семенович Щепкин жил в то недоброе время, когда официально считалось, что работа в театре унижает человека. Если дворянин становился акте- ром, он обязан был изменить фами- лию, человек, имевший титул, расстаться с ним, а чиновник лишиться чинов.

Щепкин всю жизнь боролся за гражданские права своих со- товарищей по профессии. В июне 1834 года он специально едет в Петербург, чтобы выхлопотать для актеров введенное тогда за- ние почетных граждан — это значило добиться государственного признания актерской профес- сии. Но он вернулся ни с чем: государственный совет счел не- удобным присваивать это звание артистам «во время служения их на публичной сцене».

Стольнувшись однажды с ди- ректором императорского театра геденовым, материально уще- милым интересам актеров, Щеп- кин пригрозил ему жалобой на «Моколов», о чем свидетельствов- вал потом сам Герцен.

На закате жизни не только плодое здоровье, а и работа о- положению актеров в России при- влекла Щепкина в Ялту. Он наде- лся получить с помощью поэта А. К. Толстого аудиенцию у ца- ря в Ливадийском дворце.

«Михаило Семенович, болющий сердцем о Московском театре, — вспоминает любимая ученица Щепкина А. И. Шуберт, — сме- жет высказать императрице... ка- кое дурное воспитание дают в театральной школе, а потом вы- пускают на все четыре стороны, прямо на погибель».

Жившие в Ливадии хорошие знакомые Щепкина — Я. М. Назаревский, друг Т. Г. Шевче- но, и литератор Владислав Кня- жевич были очень рады приеду великого актера и оказали ему радужное гостеприимство. Климат южного берега действовал на Михаила Семеновича ободряюще, благотворно. Он заметно попра- вился. И уже очень скоро Щеп- кин стал расширять круг своих знакомств, часто встречался с представителями местной интел- лигенции. Лечащим врачом его в Ялте стал известный украин-

ский поэт и переводчик Рудан- ский, с которым он очень дру- жился.

Слух о том, что великий Щеп- кин находится в Ялте, быстро распространился по всему Кры- му. От многих лиц и театров по- сылались приглашения. Великий маринист Айвазовский пригла- шал Щепкина выступить в Феодосии, поспотреть его картины и погостить у него. Неугомонный старец безуспешно поехал бы в Феодосию или Севастополь, но он ждал обещанную ему аудиен- цию.

В это время в Алушке во дво- рце Воронцовых собрался весь цвет столичной знати, стоявшей близко к царскому двору. Ми- хаил Семенович принял пригла- шение в Алуку. Он надеялся, что пребывание у Воронцовых ускорит его прием в Ливадии. В алукинском дворце Щепкин читал свой обычный репертуар, как всегда, с большим успехом. Но, уставши ждать обещанной ауди- енции, огорченный Щепкин уже был совершенно болен. Все осталось в мечтах: до ца- ря его не допустили, его благо- родная миссия не удалась.

По возвращении в Ялту Щеп- кин затосковал и тяжело забо- лел. Здесь он в номере дешевой гостиницы тихо скончался 23 ав- густа 1863 года.

Власти разрешили перевезти тело покойного в Москву. Скор- бный путь на Москву пролегал через те украинские селения и города, в направлении Курска и Орла, где когда-то дебютировал, а потом не раз выступал вели- кий артист, покоривший волшеб- ной силой своего сценического гения зрителей. Но гроб с остан- ками Михаила Семеновича упо- ковали в мезельный ящик и про- вели скрыто от народа. Двое суток простоял он в Орле в ба- геже вместе с мебелью. Царско- му правительству даже мертвый Щепкин был опасен, как и жи- вой, всю жизнь неутомимо обличавший самодержавно-крепостни- ческий строй. Люди, которых он так любил, не смогли отдать по- следние почести гению, вышедше- му из гущи народа.

Народный артист, народный художник — такие понятия были чужды правителям старой Рос- сии. Эти слова близки и дороги, нам, советским людям. Мы чтим светлую память великих людей прошлого, в том числе и М. С. Щепкина, который, по словам А. И. Герцена, принадлежал вместе с другим гениальным арти- стом П. С. Мочаловым «...к тем наемкам на сокровенные силы и возможности русской природы, которые делают неизбежной нашу веру в будущую Россию».

Ф. ШАПОРЕВ.

ДОКУМЕНТЫ РАССКАЗЫВАЮТ...

«Я родился в Курской губернии, Обоянского уезда, селе Красном, что на реке Пенке», — этими словами, написанными рукой А. С. Пушкина, начинаются записки великого рус- ского актера Михаила Семено- вича Щепкина. Впервые «Записки актера» были изданы по- сле смерти М. С. Щепкина его сыном Николаем Михайловичем Щепкиным, известным издателем и общественным деятелем. Один из экземпляров этого первого издания книги имеется в библио- теке Государства Курской области.

Многие факты биографии М. С. Щепкина, изложенные им в «Записках актера», теперь можно дополнить.

В начале «Записок» М. С. Щепкин говорит, что он и вся его семья были крепостными графа Волынского. Государь располагает «Ревизскими сказ- ками» (книги переписи населе- ния). Берем одну из них и чи- таем: «1795 года, марта 9 дня, деревни Грязной Грязовки, тож господина бригадира графа Га- врилы Семеновича Волынского Харьковского наместничества, Миропольского округа, дворовой человек Иван Моисеев дал сию сказку о... людях и крестьянах». И далее идет перечисление всех членов семьи Щепкиных.

В «Записках» М. С. Щепкин говорит, что его семья пересели- лась из Обоянского уезда в Суджанский и жила здесь около 30 лет, то есть до продажи князю Репнину, но точной даты продажи семьи Щепкиных Реп- нину Михаил Семенович не ука- зывает. Эта дата теперь легко устанавливается по «Ревизской сказке» 1834 года. В ней среди дворовых графа Волынского в селе Кондратовке Суджанского уезда перечислены все мужчины семьи Щепкиных: Семен Гри- горьевич Щепкин и его сыновья Михаил и Аврам, продавшие «семейством в 1819 году Полта- вской губернии князю Репнину».

2 декабря 1911 года исполня- лось 25 лет со дня открытия в Курске театра. Но этому поводу горожанская дума возбудила хо- датайство перед министерством внутренних дел о присвоении театру имени М. С. Щепкина. В своем докладе дума писала: «Теат- ральная жизнь Курска в прош- лом связана с именем великого русского артиста, теорика реаль- ной школы М. С. Щепкина, ко- торый начал свою артистическую карьеру на сцене Курского теат- ра...». С. ПОСКРЕБЫШЕВА,

старший научный сотруд- ник архива Курской обла- сти.

РЕВИЗСКАЯ СКАЗКА

1795 года, марта 9 дня, деревни Грязной Грязовки, тож господина бригадира графа Гаврилы Семеновича Волынского Харьковского наместничества, Миропольского округа, дворовой человек Иван Моисеев дал сию сказку о... людях и крестьянах.

И далее идет перечисление всех членов семьи Щепкиных.

Семья Щепкиных

Михаил Семенович Щепкин

Аврам Семенович Щепкин

Семен Григорьевич Щепкин

Иван Моисеев

Григорий Семенович Щепкин

Михаил Семенович Щепкин

Аврам Семенович Щепкин

Семен Григорьевич Щепкин

Иван Моисеев

Григорий Семенович Щепкин

Михаил Семенович Щепкин

Аврам Семенович Щепкин

Семен Григорьевич Щепкин

Иван Моисеев

Григорий Семенович Щепкин

Михаил Семенович Щепкин

Аврам Семенович Щепкин

Семен Григорьевич Щепкин

Иван Моисеев

Григорий Семенович Щепкин

Михаил Семенович Щепкин

Аврам Семенович Щепкин

Семен Григорьевич Щепкин

Иван Моисеев

Григорий Семенович Щепкин

Михаил Семенович Щепкин

Аврам Семенович Щепкин

Семен Григорьевич Щепкин

Иван Моисеев

Григорий Семенович Щепкин

Михаил Семенович Щепкин

Аврам Семенович Щепкин

Семен Григорьевич Щепкин

Иван Моисеев

Григорий Семенович Щепкин

Михаил Семенович Щепкин

Аврам Семенович Щепкин

Семен Григорьевич Щепкин

Иван Моисеев

Григорий Семенович Щепкин

Михаил Семенович Щепкин

Аврам Семенович Щепкин

Семен Григорьевич Щепкин

Иван Моисеев

Григорий Семенович Щепкин

Михаил Семенович Щепкин

Аврам Семенович Щепкин

Семен Григорьевич Щепкин

Иван Моисеев

Григорий Семенович Щепкин

Михаил Семенович Щепкин

Аврам Семенович Щепкин

Семен Григорьевич Щепкин

Иван Моисеев

Григорий Семенович Щепкин

Михаил Семенович Щепкин

Аврам Семенович Щепкин

Семен Григорьевич Щепкин

Иван Моисеев

Григорий Семенович Щепкин

Михаил Семенович Щепкин

Аврам Семенович Щепкин

Семен Григорьевич Щепкин

Иван Моисеев

Григорий Семенович Щепкин

Михаил Семенович Щепкин

Аврам Семенович Щепкин

Семен Григорьевич Щепкин

Иван Моисеев

Григорий Семенович Щепкин

Михаил Семенович Щепкин