НДА г. Караганда, 17 ноября 1963 г., № 169 (7563)

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АКТЕР

Сегодня исполнилось 175 лет со дня рождения великого русского актера, основоположника русской школы сценического реализма Михаила Семеновича Щепкина.

М. С. Щепкин родился 17 ноября 1788 года в семье крепостных Семена Григорьевича и Марии Тимофеевны Щепкиных в селе Красном Обоянского уезда Курской губернии.

С малых лет он начал увлекаться театром. Еще учась в школе, он уже участвовал в любительских спектаклях.

С 1805 по 1829 гг. Щепкин работает профессиональным актером в Курске, Харькове, Полтаве и Туле. В 1823 году из Тулы М. С. Щепкин был приглашен в Московский Малый театр и до конца своей жизни проработал в этом театре.

Чем же велик Михаил Семенович Щепкин? Кратко его можно охарактеризовать словами Герцена: «Он создал правду на русской сцене». Имя Щепкина вошло в историю отечественного театра не только как великого актера, но и как основоположника русского сценического искусства. Он первый указал, что искусство актера требует ежедневного упорного труда, постоянного наблюдения за жизнью. Щепкин был ярым противником условных приемов игры на сцене, заимствованных с Запада. Он сам овладел естественной, убедительной и простой речью, а также сумел и других научить правдивому звучанию слова на сцене. Щепкин первый увидел превосходство русской исполнительской школы перед господствовавшей в то время французской декламационной школой. Впоследствии искусство Щепкина оказало благотворное влияние не только на отечественный, но и на мировой театр.

В Москве Щепкин вступил в круг образованнейших людей своего времени. Его друзьями были Тургенев, Герцен, Пушкин, Гоголь, Белинский, Шевченко, Кольцов и многие другие представители русской культуры. Общаясь с ними, он формировал свое мировоззрение художника и гражданина. Встречаясь с этими людьми, он одновременно был и

учеником и учителем. С наибольшей рельефностью эта черта выступает в истории отношений Щепкина с Гоголем. Дружба двух этих больших людей была многолетней. Они как бы дополняли друг друга в области сатиры и юмора.

25 мая 1836 года в Москве была поставлена комедия Гоголя «Ревизор». Роль городничего по решению Гоголя играл Щепкин. Сразу же после постановки против этой комедии восстают полицейские, купцы и реакционные литераторы. В адрес Гоголя было брошено обвинение в нетипичности пьесы. Общеизвестная мнительность Гоголя, легкая ранимость его психики привела великого писателя к тому, что он принимает критику. Гоголь решил переделать финал пьесы. Щепкин поднял форменный бунт против попытки обесцветить созданные Гоголем типы. Только благодаря Щепкину Гоголь отказался от переделки знаменитой комедии, и она дошла в полной сохранности до наших дней.

Щепкиным сыграно бесчисленное множество ролей. Среди них: «Моцарт и Сальери» (Щепкин—Сальери), «Бедность не порок» (Щепкин—Любим Торцов), Фамусов в «Горе от ума», Полоний в «Гамлете» и т. д. В каждой роли Щепкин был очень требователен к себе, он всегда был недоволен своей работой, на каждом спектакле раскрывал новое в своих героях, находил в каждой своей работе нужное, неповторимое.

Щепкин умер сто лет назад, но слава великого актера, его реалистические традиции, его благородный пример, как художника, гражданина, служившего своим искусством народу, будут вечно жить в наших сердцах.

Те законы сценического реализма, которые открыл Щепкин, развиты К. С. Станиславским, стали достоянием и советского театра.

И. ГРИШИН,
артист Карагандинского областного драматического театра.

92