

НА СЦЕНЕ ⁵ «ДОМА ЩЕПКИНА»

ПРАЗДНИЧНО выглядел в минувшее воскресенье зал Малого театра. Тысячами бликов искрились в хрустале люстры, в золоте орнамента огни электрических свечей и прожекторов. На сцене не было декораций. Сооруженный на ней обширный помост-амфитеатр заполнили актеры, среди которых было много выдающихся мастеров театра, известных всей стране, представители Министерства культуры, Всероссийского театрального общества... Но тех, кто был в зале, и тех, кто — на сцене, не разделяла в этот вечер граница рампы. Они все пришли сюда, чтобы торжественно отметить 175-летие со дня рождения великого русского актера Михаила Семеновича Щепкина.

Открывая заседание, председательствующая на вечере Е. Гоголева сказала, что первое слово принадлежит старейшей актрисе Малого театра Александре Александровне Яблочкиной. Но Александра Александровна не смогла лично присутствовать на торжестве: ее взволнованное приветствие собравшимся прочла праправнучка М. С. Щепкина — актриса Малого театра А. Щепкина.

«Слово о Щепкине» произнес профессор П. Марков. Он говорил об

огромном значении реалистического искусства М. С. Щепкина для развития русского и советского театра. От театральной общественности Украины выступила Н. Ужвий.

А затем и гости, и хозяева показали художественную программу. Сцены из «Наталки Полтавки» И. П. Котляревского исполнили на

украинском языке артисты П. Колесник и С. Иващенко. Артисты Малого театра с большим подъемом разыграли первое действие «Ревизора» и третье действие «Горя от ума». Городничего играл артист Центрального театра Советской Армии Н. Колофидин, Фамусова — И. Ильинский.

Завершил вечер И. Козловский, вновь продемонстрировавший свое выдающееся мастерство.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

г. МОСКВА

19 НОЯ 1963