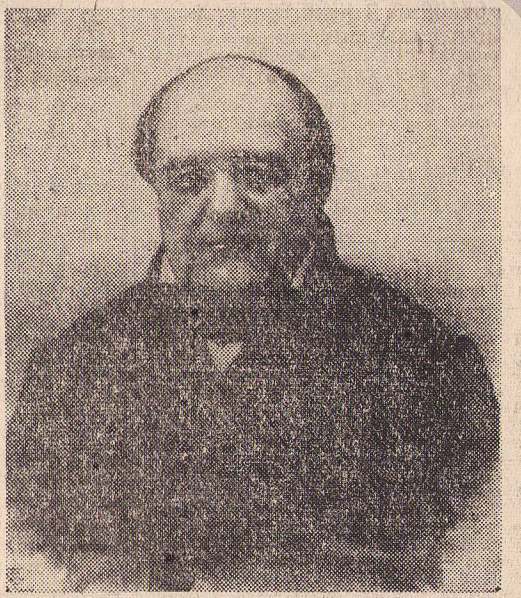
РАБОЧИЙ КРАЙ
г. Иваново
19 ИЮЛ 1963

Бессмертие актерского гения

К 175-летию со дня рождения М. С. Щепкина



В эти дни театральная общественность нашей страны широко отмечает 175-летие со дня рождения великого русского актера-демократа Михаила Семеновича Щепкина. Благодаря идейной целеустремленности, верности жизненной правде ему суждено было стать основоположником реализма в русском сценическом искусстве.

Своим мастерством замечательный актер выражал страстный протест против крепостничества; он был поборником и защитником интересов простого народа.

Необычайно труден был путь Щепкина к признанию и славе. Годы его детства и юношества протекали в обстановке крепостного бесправия и нищеты. И только после длительных и мучительных хлопот благодаря поддержке прогрессивной общественности Щепкину и его семье удалось получить свободу.

Первое выступление в комедии А. Сумарокова «Взорщица», поставленной в трехклассном училище в городе Судже, навсегда решило дальнейшую судьбу юноши.

Переехав в Курск, Щепкин становится актером-профессионалом и быстро завоевывает популярность. Затем — выступления в Харькове, Полтаве, Туле. Наконец, сцена Московского Малого театра, которой Михаил Семенович отдал сорок лет своей творческой жизни. Именно здесь он создал галерею ярких, запоминающихся образов, утверждая в них правду реальной действительности.

В многочисленных высказываниях, письмах, воспоминаниях М. С. Щепкин неоднократно излагал свои взгляды на искусство, на его общественную значимость. Он указывал на необходимость подчинять весь творческий процесс «общей идее», требовал от актера пристального внимания к жизненным явлениям, глубокого их осмысливания. Он придавал огромное значение тщательной отделке всех деталей роли, упорному и повседневному труду.

Вершинами актерского мастерства Щепкина явились роли Фамусова в пьесе Грибоедова «Горе от ума» и Городничего в «Ревизоре» Гоголя. Его трагический талант ярко выразился в ролях «Скупого рыцаря» в маленькой трагедии Пушкина, Миллера — «Коварство и любовь» Шиллера и многих других.

«Торжество его искусства, — писал о Щепкине В. Г. Белинский, состоит не в том только, что он в одно и то же время умеет возбуждать и смех, и слезы, но в том, что он умеет заинтересовать зрителей судьбою простого человека».

Наследие Щепкина оказало огромное влияние на дальнейшее развитие русского театра. На его заветах другой великий артист К. С. Станиславский создал целую систему актерского мастерства, которая творчески осваивается и развивается не только деятелями советской сцены, но и нашими зарубежными коллегами.

Много лет прошло с тех пор, как творил М. С. Щепкин, но и по сей день живы его бессмертные заветы. И мы, советские артисты, глубоко чтим его талант и наследие, черпая из этой сокровищницы ценные мысли и советы, необходимые нам в повседневной работе на сцене.

Глубоко храня верность заветам М. С. Щепкина, мы стремимся к созданию правдивых художественных образов, к яркому и убедительному показу жизни своего народа.

К. ЛУНГРЕН,
заслуженная артистка Киргизской ССР, председатель Ивановского отделения Всероссийского театрального общества.

78