

ЩЕПКИН ИГРАЕТ В КОСТРОМЕ

К 175-летию со дня рождения М. С. Щепкина

Ранней весной 1858 года вся Кострома жила одним событием: на несколько гастролей в город приехал великий русский актер Михаил Семенович Щепкин.

Вот как описывал это событие местный историк П. И. Андроников на страницах «Костромских губернских ведомостей» (№ 17, 3 мая 1858 г.).

«Костромской театр давно не жил такую полною жизнью, как нынче, в небольшой период времени от 14 по 21 апреля. Правда, в это короткое время немного было представлений — всего пять, но таких представлений, на которых побывал почти всякий костромич, имеющий лишний рубль в кармане».

Далее он рассказывал, что происходило в самом театре и костромском обществе:

«Каждый из этих спектаклей театр был полон, хотя цены на места стояли высокие: у подвездного кривца его не было свободного проезда; только и речей было, что о театре. Причиною этого, конечно, не костромские артисты: они очень скромны и не сделали бы такого шума».

Приезд Щепкина в Кострому был, видимо, вызван тем, что, стремясь как-то поправить дела, антрепренер (содержатель театра Смирнов) пригласил на несколько гастролей великого артиста, привезя новую труппу из Ярославля.

П. Андроников не дает детального анализа игры Щепкина на костромской сцене, ссылаясь на то, что об этом все знают или все слышали.

«Скажем только, что, несмотря на свои почтенные лета (Щепкину в это время было около 70 лет), Михаил Семенович с честью поддерживал славу своего имени. Сила игры его и выразительность физиономии Михаила Семеновича в этих двух пьесах были так велики, что многие из зрителей, смотря на него в «Матросе», плакали, а в «Скупом» чувствовали достойное отвращение. Такой все это было исполнено глубокой, потрясающей правды! Кроме полного знания сценических аффектов, Михаилу Семеновичу способствовала в этом его удивительная мимика, при помощи которой он так пластично живописует те движения души, в передаче которых бессильно слово человека».

Чтобы современному читателю была понятна вся гениальность искусства Щепкина, отметим, что роль Матроса в одноименном драматическом водевиле Саважа и Деаурье была в его репертуаре уже около двадцати лет и несколько не потускнела. Что же касается роли Гарпагона в пьесе Мольера «Скупой», то Щепкин играл ее еще дальше, играл с огромным успехом, несмотря на то, что драматургический оригинал должен был быть худым и тощим, а сам артист был от природы тучен.

Таким образом, костромичам посчастливилось увидеть великого актера в его лучших ролях, об одной из которых В. Г. Белинский сказал: «Роль Матроса как будто для него написана и она составляет торжество его таланта». Сыграть же Фамусова или Городничего Щепкин в Костроме не мог, так как очень уважал Грибоедова и Гоголя и не решился выступить



ЩЕПКИН МИХАИЛ СЕМЕНОВИЧ — великий русский актер. Фотохроника ТАСС.

с несыгравшейся труппой. Костромичам «повезло» также в том отношении, что они увидели ветерана русской сцены в одной из редких и поздних его ролей — в образе Любима Торцова в комедии «Бедность не порок» А. Н. Островского.

Вопрос об отношении Щепкина к драматургии Островского — вопрос очень сложный и окончательно не решенный в театроведении. Известно, что первый актер Малого театра долго не решался выступать в пьесах великого комедиографа в Москве. Он их апробировал сначала в провинции и только затем переносил на московскую сцену. По признанию Щепкина, его заветной мечтой было сыграть Любима Торцова, которую он и осуществил сначала в Нижнем Новгороде, а затем, перед поездкой в Кострому, сыграл эту роль в Малом театре. Щепкин, по-видимому, знал о том почитании, которое оказывали костромичи своему земляку-драматургу. Поэтому выступление Щепкина перед отъездом в роли Любима Торцова явилось хорошим подарком жителям Костромы от великого артиста.

«Может быть не скоро придется нам испытать подобное удовольствие, потому что такие артисты не часто заезжают в нашу сторону», — с грустью заканчивал рецензент свою статью.

Приезд Щепкина в Кострому сыграл большую роль в культурной жизни города. Костромичи получили прекрасную возможность познакомиться с высоким реалистическим искусством и сравнить с Щепкиным других актеров, предъявляя к ним более высокие требования. Так, если до приезда московского гостя их в какой-то степени удовлетворял актер Малов в роли Любима Торцова (комедия «Бедность не порок» шла в Костроме перед приездом Щепкина), то теперь зрители стали гораздо взыскательнее, требовательнее. Выступления Щепкина в Костроме способствовали повышению эстетического вкуса зрителей и мастерства актеров.

А. ИВАНОВ.

75