ВЕЛИКИЙ актер русской сцены Михаил Семенович Щепкин родился 11 ноября (по новому стилю) 1787 года в селе Красном Обоянского уезда Курской губернии. Отец его был крепостным. А по тогдашним законам дети крепостных родителей также являлись собственностью господ. Только в тридцатитрехлетнем возрасте Михаил Семенович получил «вольную». Процедура торга длилась в течение трех лет.

В этом торге незавидную роль сыграл орловский помещик граф Сергей Михайлович Каменский, прибавив еще одну каплю яда на чашу страданий великого актера. А было это так.

...Жаркий, душный день клонился к вечеру. В открытое окно графского дома от Троицкого кладбища потянуло прохладой. Стоя у

окна, граф Каменский жадно вдыхал свежий воздух. Он был довольно толст, роста меньше среднего, неуклюжий, сутуловат, очень лыс. Вдруг граф вспомнил вчерашний спектакль и ярость, вызванную в нем одним из крепостных актеров.

Граф раскрыл книгу. В

нее он записывал купленных им у других помещиков людей для своего театра. Здесь была запись о семье крепостных актеров Кравченко — мужа с женой и с их шестилетней дочерью — Грушей. В книге значилось, что за них граф обменял деревню Офросимовку с 250 крепостными крестьянами. Урон небольшой. Ведь у него имелось 7.000 крепостных душ!

Чтение графа нарушил вошедший секретарь, тихо сказавший:

— Наслышан я, полтавская помещица графиня Волькенштейн согласилась дать вольную своему крепостному актеру Щепкину.

— Михаилу Семеновичу? — перебил граф.

— Восемь тысяч! — вскрикнул он, остановившись на середине комнаты. Приложив палец к виску, он продолжал: — Куш немалый. Да что там! Щепкин дорожке стоит. За него не грех и десять отвалить. Ведь он может украсить мой театр.

Легко представить, что переживал в те дни Михаил Семенович Щепкин! Ведь так была близка свобода, долго и страстно ожидаемая им.

Однако события развернулись не в пользу графа.

По как ни торопился посланец Каменского, он прибыл в Полтаву «к шашпочному разбору»: вельня на Щепкина была оформлена. Это произошло 1 октября 1818 года.

По это не принесло полной радости Щепкину: он должен был в течение трех лет «отрабатывать» князю Репнину, к которому поступила его «вольная». И только в ноябре 1821 года князь Репнин вручил этот документ Щепкину.

Прошло несколько месяцев после этого знаменательного события. Михаил Семенович едет в Орел. Сюда его привлекла широкая известность театра Каменского.

Перед взором Щепкина открылась засыпанная снегом соборная площадь. За нею большим четырехугольником расположились дом

(Окончание на 4-й стр.).

ЩЕПКИН В ОРЛЕ

— Да, ему.
— За какую цену?
— За восемь тысяч рублей.

— Кто выкупает? — спросил граф, нервно теребя дрожащей рукой черный клок волос на голове.

— Друзья Михаила Семеновича.

Граф мелкими шажками забесал по комнате. Лицо его еще более покраснело, точно налилось кровью.

— Если вам, граф, не жалко этих денег, — вкрадчиво произнес секретарь, — можно перехватить.

— Так и быть, — сказал он. — Пошлю в Полтаву графине десять тысяч.

Так над Михаилом Семеновичем нависла черная угроза попасть в крепостные к графу Каменскому. Щепкин слышал от своих знакомых, знавших Каменского, о его свирепом отно-

шении к крепостным актерам.

Провожая секретаря в Полтаву с деньгами, граф напутствовал его наказом:

— Поспешите и сделайте все, чтобы заполучить для меня актера Щепкина. В этой сделке затронута моя честь.

(Окончание).
и театр графа Каменского. Строения были одноэтажные, деревянные, с колоннами, с отвалившейся штукатуркой.

Встреча была удивительной. Щепкин держался с достоинством, сдержанно. Граф проявил к знаменитому гостю лобознательность, предупредительность.

сильное впечатление постановки.

Да, только внешне в театре графа было превосходно. А то, что узнал Щепкин о невероятно тяжелом по-

ры графа не могли соблазнить Щепкина. Он категорически отказался принять предложение графа.

После нескольких выступлений на сцене театра Каменского Михаил Семенович покинул Орел.

Вновь наш город Щепкин посетил в мае 1842 года. Каменского уже не было. Театр находился в руках частных антрепренеров. Орловцы имели счастье видеть игру великого актера Щепкина в комедии «Мирандолина» и в пьесе «Матрос».

С. КИРСАНОВ

Щепкин в Орле

Со странным чувством входил Михаил Семенович в дом графа. Не крепостным холопом, а вольным человеком встретился он с тем, кто хотел купить его свободу, его талант.

Он старался задобрить Щепкина своей щедростью, обещал благополучие, если артист согласится вступить в труппу его театра. Театр Щепкину понравился. На него произвели

ложечки актеров из рассказа крепостной актрисы Кузьминой, с которой ему удалось встретиться, оттолкнуло его от театра Каменского. Никакие заманчивые обещания, лживые угово-

«Орловский новосмоленец» 8 ЯНВ 1964 г. Орел

71