

ловных жестов и ложного пафоса. Стремясь к правдивому изображению жизни, естественной и простой речи, он нашел верный путь к сердцам зрителей. Искренность и простота помогали Щепкину глубоко раскрывать духовный мир своих героев. Любимыми его персонажами были люди из народа, маленькие по положению в обществе, но великие по силе



## ДЕДУШКА РУССКОЙ СЦЕНЫ

МОСКОВСКИЙ Малый театр часто называют «домом Щепкина». Здесь в первой половине XIX века расцвело и окончательно сформировалось дарование великого русского актера, значение которого в искусстве отечественного театра можно сравнить со значением Пушкина в нашей литературе.

Щепкин первый отказался от напыщенной декламации, ус-

духа, благородству, сознанию своего человеческого достоинства и долга. Зрительный зал плакал над судьбой старого моряка в пьесе «Матрос», потерявшего семью и счастье, но сохранившего высокое чувство долга и любовь к отчизне, горячо аплодировал словам ткача в пьесе «Жаккартов станок», прославляющим труд и мозолистые руки рабочих.

Богато одаренная натура Щепкина не укладывалась в профессиональные рамки театра. Тесные духовные связи соединяли его с крупнейшими передовыми деятелями того времени: Белинским, Герценом, Шевченко, Грановским и многими другими. «Щепкин — не только

гениальный актер, — писал народный артист республики Южин. — Он — гениальная натура. Он — ломоносовской породы. Как Ломоносов был носителем веры в силу и значение русского ученого, так Щепкин был носителем веры в силу и значение русского актера».

Щепкинские традиции живут и до сих пор в нашем, советском театре. 17 ноября художественная общественность торжественно отмечает памятную дату — 175 лет со дня рождения Щепкина. К этому дню готовятся все театры страны. На радио эта дата будет отмечена несколькими передачами. 17 НОЯБРЯ в 19 ч. 40 м. по первой программе будет транслироваться вечер из Государственного академического Малого театра, посвященный великому артисту. К юбилею же «Театр у микрофона» готовит радиопостановку «День из жизни актера Щепкина».

Радио программа, 1963, № 45, 10 ноября