



КУРСКОМУ ТЕАТРУ—175 ЛЕТ

# СЛАВНОЕ ИМЯ

**О**ДНИ из первых страниц истории Курского театра связаны со славным именем великого русского артиста М. С. Щепкина. Гениальный художник сцены родился, вырос и впервые выступил на театральном поприще на нашей курской земле.

«Я родился в Курской губернии, Обоянского уезда, в селе Красном, что на речке Пенке», — так рукой А. С. Пушкина написано в первой строке «Записок актера Щепкина». Михаил Семенович Щепкин пишет, что родился он в 1788 году 6 ноября. Его родители были крепостными графа Волькенштейна, имевшего бога-

тые поместья в Обоянском и Суджанском уездах. В селе Красном у графа был крепостной театр. Здесь играли трагедии и комедии Сумарокова, Озерова, Княжнина. Ставились и оперные спектакли. Здесь восьмилетний Щепкин впервые в жизни увидел спектакль. Он оставил у него огромное впечатление. Будущий великий актер позднее писал: «В этот вечер решилась вся будущая судьба моя».

М. С. Щепкин был с детства одарен живым умом и любознательностью, еще мальчиком много читал и всю жизнь не переставал заботиться о расширении своих знаний. Будучи учеником уездного училища в Судже, он исполнил главную роль в любительском спектакле «Вздорщина» по пьесе Сумарокова.

«В 1802 году привезли меня в Курск и отдали в губернское училище, которое состояло из четырех классов, и по экзамену меня приняли в 3-й класс», — вспоминает Щепкин в своих «Записках». В Курске состоялось его первое выступление на профессиональной сцене (1805 год).

Помог этому счастливый случай. Щепкин получил роль Андрея-почтара в драме «Зоя» вместо актера, который запил и поставил спектакль

под угрозу срыва. К этому времени Миша Щепкин уже не мыслил себе жизни без театра. Он переписывал роли, выполнял работу суфлера, а когда не было возможности заняться делом, проникал в театр с оркестром музыкантов, неся контрабас или литавры. Жил Щепкин в доме графа Волькенштейна на Верхней Набережной улице (дом этот не сохранился). Поблизости от него находилось и здание театра.

Дебют молодого артиста прошел удачно: его хвалили товарищи-артисты, хорошо приняла публика, а граф подарил новый жилет. Этот день перевернул всю жизнь юноши. Отныне он стал артистом Курского театра, труппу которого содержали в то время братья Барсовы. За первым успехом последовали новые удачи. Скоро М. С. Щепкин стал любимцем курских зрителей и занял в театре ведущее положение.

Но судьба Щепкина зависела от прихоти графа. Еще в 1808 году он продолжал выполнять обязанности графского секретаря. Много позже с помощью друзей и почитателей Щепкин был выкуплен на волю. К этому времени он уже давно был известным артистом.

В Курском театре М. С. Щепкин проработал до 1816 года. Здесь ему суждено было сказать новое слово в театральном искусстве. В это время на сцене господствовала манера напыщенного декламирования, в комедиях — самое неприкрытое шутовство, ни о какой подлинной жизни человеческого характера не было и речи. Чутье художника подсказало М. С. Щепкину, что в театре нужны простота и искренность, правда на сцене. Он одним из первых осознал общественное значение искусства. Но потребовалось немало времени, чтобы открыть секреты проникновения в природу образа, чтобы заставить персонажи пьес жить в театре естественной жизнью. Долгие годы совершенствовал М. С. Щепкин свое мастерство, упорством и настойчивостью достигал все большего реализма в воплощении характеров. Эта замечательная деятельность Михаила Семеновича Щепкина принесла ему со временем славу великого русского артиста, и нам, курянам, приятно сознавать, что творческая работа Щепкина как реформатора театрального искусства началась на сцене Курского театра.

**Е. БОГАТЫРЕВА.**