

26 СЕН 1978

Газета №

г. Белгород

ВСПОМИНАЯ на склоне лет в знаменитых своих «Записках» о дальнем и милom сердцу дестве, Михаил Семенович Щепкин одним из самых больших событий той поры выделял свою поездку с отцом в Белгород. Вот эти немногие строки из первой главы «Записок актера»:

«Когда я кончил псалтырь, то отец мой, зная, что учитель мой не способен более учить ничему, писал в Белгород к знакомому, очень ученому священнику (который когда-то, бывши еще студентом, учил у графа старшего сына) и спрашивал, что он возьмет за мое ученье. Между тем во время долгой переписки я должен был всякий день ходить в школу протививать зады. Помню, что это мне ужасно надоело...». «Когда пришло время вести меня в Белгород, то недели за две до того взяли меня домой, чтобы обшить всем нужным на долгое время, дабы я не имел там ни в чем недостатка: туда уже невозможно будет ничего переслать, по причине отдаленности, ибо до Белгорода было от нас с лишком сто верст».

Путь этот лежал через село Красное (в нынешнем Яковлевском районе), в котором Щепкин родился. Здесь, на графском театре, мальчик впервые увидел спектакль-оперу «Новое семейство». И событие это, признается автор, «так закружило мою едва семилетнюю голову, что я смотрел во все глаза и, кажется, ничего не видел».

И по дороге на Белгород, верно, был он еще во власти этих удивительных впечатлений... Сообщая, что в Белгороде он провел «почти четыре года», М. С. Щепкин делает вскользь коротенькую, но многозначительную оговорку: о том «сказано будет позже». Стоит ли говорить, какой интерес представляла бы эта, белгородская глава «Записок»? Щепкин не вернулся к этим четырем годам. Не написал...

Став знаменитым на всю Россию артистом, Щепкин не раз бывал в Белгороде — проездом на гастроли. Только в Харькове он гастролитовал пять раз: в июне 1842, сентябре 1843, летом 1845, 1846 и 1850 годов. В 1846-м он предпринял поездку на юг с В. Г. Белинским. Путь их лежал через Белгород...

В ряду имен, которыми гордится белгородская земля, в блистательной плеяде наших земляков имя Щепкина — одно из самых первых, самых почитаемых и любимых. И торжественное открытие памятной доски в железнодорожном поселке на улице, носящей это имя, собрало в минувшую субботу не только ее жителей, но и горожан, приехавших сюда из центра Белгорода, комсомольцев и пионеров, учеников местной средней школы.

Вступительным словом митинг открыл заведующий орготделом горисполкома А. В. Дмитриев. Честь открыть мемориальную доску предоставляется жителю улицы, руководителю бригады коммунистического труда локомотивного депо Белгород Анатолию Николаевичу Полежаеву. Со-скальзывает покрывало, и со-



• Земля, которой гордимся ВЕЛИКОМУ АКТЕРУ

бравшиеся читают золотые строки на светлом мраморе:

Улица названа именем
нашего земляка,
выдающегося актера,
основоположника русского
реалистического театра

**МИХАИЛА СЕМЕНОВИЧА
ЩЕПКИНА**
(1788—1863 гг.)

О жизни великого земляка, о его творческих заветах говорили на митинге заведующая читальным залом Центральной городской библиотеки Г. Я. Васильева, главный режиссер областного драматического театра имени М. С. Щепкина Л. Ю. Моисеев.

Улица имени Щепкина — одна из самых молодых в нашем быстро растущем городе. Шумит здесь ласковая листва берез, посаженных новоселами, рдеют яркие гроздьи рябины.

Осенний день — день рождения М. С. Щепкина — решено сделать праздником улицы. В этот день ее гостями станут жители села Красного, «что на речке Пенке» — колхозники сельхозартели имени М. С. Щепкина, артисты областного драматического театра. Вечерами все они — и гости, и хозяева — будут от-

правляться в театр, воспеющий имя славного земляка...

Пусть крепнет и развивается эта добрая традиция.

Хочется надеяться, что сделанное белгородцами — лишь первый шаг в большой, целенаправленной работе по увековечению в нашем областном центре памяти талантливого самородка, основоположника реализма на русской сцене. Что уже в ближайшее время художественно оформленная мемориальная доска украсит одно из зданий по Театральному проезду (да и самому проезду, очевидно, следует присвоить имя великого земляка белгородцев). Пора думать и о сооружении в Белгороде памятника корифею русской сцены. Создание памятника — задача, выходящая далеко за рамки местного, областного масштаба. Но белгородная идея эта, несомненно, будет поддержана — нужна инициатива. И первое слово — за нами, земляками великого Щепкина.

Б. ОСЫКОВ.
Фото автора.

58