

№ 4 НОЯ 1980

Это интересно

## ПОМНЯТ ЩЕПКИНА В ЮНАКОВКЕ...

Очередную экскурсию по Юнаковскому краеведческому музею экскурсовод открыл несколько неожиданно:

— Вы находитесь на месте, откуда начиналось реалистическое направление в русском театре...

И, предвосхищая вопросы посетителей, экскурсовод подвел их к диораме села и рассказал о событиях, происшедших здесь 170 лет назад и действительно сыгравших важную роль в становлении русского театра. В самом центре диорамы — дорога из Суджи на Сумы.

— Вот по этой дороге в 1810 году в Юнаковку приехал выдающийся мастер сцены М. С. Щепкин...

...Молодой Щепкин присутствовал на любительском спектакле в доме князя Голицына, где, будучи в отпуске, гостил несколько дней. Но не внимание к «его сиятельству» влекло артиста в Юнаковку — выходец из самых низов российского общества, он не благоволил перед знатью и не искал ее взаимности и расположения. Гостем Голицына был другой князь — Прокофий Васильевич Мещерский. Это был вельможа екатеринских времен, но среди аристократической касты выгодно отличался образованностью и пониманием искусства. В своей книге М. С. Щепкин писал:

«...князь П. В. Мещерский... знал много языков и был еще художником: занимался живописью, скульптурой, резьбою, токарным и даже слесарным искусством; про него же говорили, что он был удивительный актер; но я до сих

пор еще не видел его игры, хотя и знал очень давно...

Наконец, в 1810 году я видел его играющего в сумароковской комедии «Приданое обманом». Это было в Юнаковке в доме князя Голицына на домашнем спектакле...

Дальше Михаил Семенович рассказывает о впечатлении, которое произвела на него игра князя. Надо сказать, что в те времена театр был далеко не таким, каким мы его привыкли видеть. Актеры начала XIX века не играли в современном понятии, а скорее декламировали, не скупясь на неоправданные жесты. Так начинал и молодой Щепкин.

Игра же князя Мещерского поразила Щепкина простотою, естественностью поведения на сцене. Не было ни излишней патетики, ни размахивания руками, что сначала Щепкин-зритель принял за неумение князя играть. Но чем дальше, тем больше игра князя пленила молодого актера. Щепкин вспоминал:

«...действительность овладела мною и не выпустила уже до окончания спектакля; кроме князя я ничего уже не видел; я, так сказать, прирос к нему. Его страдания, его звуки отзывались в душе моей; каждое слово его своею естественностью приводило меня в восторг и вместе с тем терзало меня...

Пьеса кончилась. Все были в восторге, все хохотали, а я заливался слезами, что всегда было со мною от сильных потрясений».

Так чувствовал, так зарождался актер-реалист, новатор, впоследствии внесший выдаю-

щий вклад в развитие русского театра.

Многое изменилось с того времени в Юнаковке. На месте голицынского домашнего театра возвышается здание Дома культуры, носящего имя М. С. Щепкина. Вокруг него вырос молодой парк, и только десяток дубов-исполинов теперь остаются свидетелями седой старины. Рядом — улица Щепкина, на которой и помещается сельский краеведческий музей. В нем собрано свыше двух тысяч экспонатов, которые рассказывают об истории Юнаковки, начиная с XVIII века до наших дней. В музее есть композиция, посвященная великому актеру. Вот большая картина «М. С. Щепкин и Т. Г. Шевченко в Москве». Рядом бюст Щепкина. На планшетах фотографии, рассказывающие о его жизни и работе в театре. Под стеклом ксерокопии страниц из «Записок актера», рассказывающие о пребывании М. С. Щепкина в Юнаковке. На временном постаменте отлитая в чугуне мемориальная доска с барельефом актера. Надпись гласит: «В селе Юнаковке в 1810 году пребывал великий русский актер Михаил Семенович Щепкин. 1788—1863».

Вскоре она будет установлена около Дома культуры. Память о великом актере Михаиле Семеновиче Щепкине чтят жители украинского села Юнаковки.

**И. ПРИХОДЧЕНКО,**  
директор Юнаковского  
народного краеведческого  
музея.

Сумская область.