«Я РОДИЛСЯ В СЕЛЕ КРАСНОМ...»

На юбилейном торжестве в честь М. С. Щепкина по случаю его полудесятилетия было зачитано приветствие известного писателя С. Т. Аксакова: «Чрезвычайно было бы любопытно и интересно, — писал он, — проследить постепенно, как уяснялся взгляд молодого актёра, стараясь дополнить его биографию новыми данными. Нашему знаменитому земляку посвящен и сборник очерков белгородского писателя В. Осыкова — «Я родился в селе Красном...»^{*} Именно от этих слов повел когда-то свои «Записки» М. С. Щепкин. Эта небольшая по формату и объему книжца (около шести печатных листов) вмещает в себя много дополнительных сведений о жизни и деятельности гениального актёра. Нам, курянам, она дорога, прежде всего, тем, что подробно рассказывает о годах, проведенных Щепкиным в родном курском крае, о его связях с земляками, о сегодняшнем дне села Красного (ныне Белгородская область), о большой работе краеведов по увековечению памяти актёра.

Все это поможет нынешним служителям и любителям театрального искусства взглянуть глазами современника на тернистый путь Актёра и Человека, на котором он добывал славу русскому театру и свое бессмертие; в сравнении условий прошлых и нынешних еще глубже понять и оценить его одержимость, не признающую никаких препятствий к достижению высокой цели. Сборник состоит из тринадцати самостоятельных очерков с образными, оригинальными названиями: «Судьбой дарованная встреча», «Муки и радости», «Штрихи живые» и т. д.

Так же образен и легкий язык повествования. Строятся очерки на мало-

лее ста лет многие исследователи жизненного пути великого актёра, стараясь дополнить его биографию новыми данными.

Нашему знаменитому земляку посвящен и сборник очерков белгородского писателя В. Осыкова — «Я родился в селе Красном...»^{*} Именно от этих слов повел когда-то свои «Записки» М. С. Щепкин.

Эта небольшая по формату и объему книжца (около шести печатных листов) вмещает в себя много дополнительных сведений о жизни и деятельности гениального актёра.

Нам, курянам, она дорога, прежде всего, тем, что подробно рассказывает о годах, проведенных Щепкиным в родном курском крае, о его связях с земляками, о сегодняшнем дне села Красного (ныне Белгородская область), о большой работе краеведов по увековечению памяти актёра.

Все это поможет нынешним служителям и любителям театрального искусства взглянуть глазами современника на тернистый путь Актёра и Человека, на котором он добывал славу русскому театру и свое бессмертие; в сравнении условий прошлых и нынешних еще глубже понять и оценить его одержимость, не признающую никаких препятствий к достижению высокой цели.

Сборник состоит из тринадцати самостоятельных очерков с образными, оригинальными названиями: «Судьбой дарованная встреча», «Муки и радости», «Штрихи живые» и т. д.

Так же образен и легкий язык повествования.

Строятся очерки на мало-

^{*} В. Осыков. «Я родился в селе Красном...» Центрально-Черноземное книжное издательство, 1981 г., стр. 134.

КНИГИ О НАШИХ ЗЕМЛЯКАХ

известных и впервые публикуемых материалах.

Так, читатели узнают, что в 1938 году курский писатель Михаил Горбовец по командировке «курской правды» приезжал в Красное, расспрашивал старожилов о былых временах, знакомился с селом, с делами местного молодого колхоза, чтобы потом рассказать об этом в своей очерке «На родине Щепкина».

«Крепко изменились село и люди, — пишет он. — Щепкин не узнал бы теперь ни Красного, ни своих земляков...»

В царской России неграмотные, забытые крестьяне села Красного даже не подозревали, что из их среды выйдет когда-то знаменитый актёр. 85-летний колхозник Федор Иванович Белых на вопрос, не слышал ли он что-нибудь о Щепкине, ответил: «Оговорили что-то: Щепкин, Щепкин, а кто такой был Щепкин — до теперешнего времени я так и не знал».

Сейчас о Щепкине знают и старые и малые. О нем говорят в школах, в поле, на колхозных собраниях. Именем Щепкина на его родине будут названы школа-десятилетка, сельский клуб. День его рождения объявляется праздничным днем по селсовету, в селе будет поставлен бюст Щепкина. Отпускаются средства на содержание драматического кружка...»

Приводя в своей книге эти строки из очерка М. Горбовеца, написанного более сорока лет назад, В. Осыков сообщает о том, что в грозном

сорок третьем здесь бушевал огненный, все сметающий шквал Курской битвы. В этих местах он оказался особенно беспощадным.

В центре нынешнего села, под сенью молодых кленов, — строгий серебристо-серый солдатский памятник. На бронзовой плите — скорбный ряд имен. Среди них имена девятинадцатилетних: украинца Володи Наумана и болгарина Ильи Живкова.

Далее автор рассказывает о боевых подвигах этих юной, подробности о которых стали известны благодаря многолетним неутомимым поискам журналистов и следопытов села Красного.

И еще одна любопытная деталь: у постаментов памятника — розы. Прежде чем пустить корни в землю на родине Щепкина, двенадцать хрупких кустиков проделали дальний путь в посылке из Болгарии от Живковых. Перед этим сестра погибшего Ильи, выполняя волю матери, привезла на его могилу горсть родной земли...

Не все, кто читал «Балладу о двенадцати розах» белгородского поэта Владимира Федорова, знают, что сложена она в память о тех событиях.

Особенно с большим теплом и подробностями рассказывает В. Осыков об истории создания музея в селе Красном, который начинался с одной-единственной классной комнаты, где великому уроженцу был отведен лишь маленький уголок... Теперь в новом музее уникальные предметы, имеющие отношение к его жизни и творчеству, занимают два больших зала!

Среди этих предметов —письмо работников Малого театра в адрес колхоза по пово-

ду присвоения ему имени Щепкина:

«Нам, актёрам и режиссерам «Дома Щепкина», в котором бережно хранят память о нем, его заветы, его идеалы в искусстве, идеалы жизненной правды и беззаветного служения народу, приятно сознавать, что память о великом земляке высоко чтят и в его родных местах... Мы надеемся, что и ваш колхоз, носящий теперь имя великого артиста, своим трудом будет укреплять славу и могущество нашей Родины».

Ежегодно в селе Красном бываю десятки экскурсий. Из разных республик и городов, из самых дальних уголков страны едут, едут сюда люди... Заканчивает свою книгу В. Осыков задушевными, поэтически образными строками:

«...Сколько бы ни приезжал сюда, не устанешь пристально вглядываться в эти места. Потому что перед глазами — село Красное, «что на речке Пенке». Потому что здесь приходит на ум простая и пронзительная мысль: все это: и неоглядная ширь беззволных полей, и тихая ласковая речушка, и луг, и даже лес, — все это, наверное, выглядело почти так же и два столетия назад. В тот осенний день, когда здесь, в Красном, в крепостной подневольной семье родился будущий великий актёр России. И все это через века несет нам из прошлого вестие о нем...»

В этих строках чувствуются огромный интерес и радость автора книги, с которыми он собирал для нее и излагал материал, желая передать эти чувства будущим читателям. На наш взгляд, это ему удалось.

Д. ИЗТОВА.