

# ГОРДОСТЬ РУССКОГО ИСКУССТВА

Среди великих театральных деятелей России имя Михаила Семеновича Щепкина занимает особое место. Оно составляет славу и гордость русской культуры. По-

этому его творчество постоянно привлекало к себе внимание исследователей драматического искусства России.

«ГОРДОСТЬ нашего национального искусства та тот, кто претворил в себе все взятое Россией от Запада, кто создал основы подлинного драматического русского искусства, — наш великий законодатель и артист М. С. Щепкин». Так кратко, но точно и верно охарактеризовал К. С. Станиславский корифея русской сцены. Полному раскрытию его таланта способствовали постоянное общение и личная дружба с выдающимися деятелями русской и украинской культуры. Неоднократные встречи с Пушкиным, радость совместных путешествий с Белинским, влюбленность в творчество Гоголя, общение с Герценом, Аксаковым, Тургеневым, Лермонтовым, Львом Толстым, Аничковским, декабристами Пушциным, Муравьевым, Муравьевым — Апостолом, Волконским, а также пример бескорыстной дружбы с Тарасом Шевченко наложили отпечаток на весь жизненный и творческий

путь великого артиста.

Щепкин был учителем выдающихся последователей его актерской школы. К. С. Станиславский на протяжении всего долгого творческого пути как актер и режиссер постоянно обращался к творческому наследию М. С. Щепкина.

М. С. Щепкин — человек и актер трудной судьбы. С детства познавший ужасы крепостного права, он до конца дней своих питал ненависть к царскому режиму.

Будучи крепостным землемером, в 1818 году он начал театральную службу в Полтавском театре в должности помощника режиссера, а затем актера. За три с лишним года работы в этом театре Щепкин сыграл весь его репертуар, в котором было более пятидесяти названий пьес. Вскоре он переезжает в Москву и начинает службу на императорской сцене Малого театра. Здесь Щепкин проработал почти сорок лет. В это время в

Малом театре работала великопепная драматическая труппа. Впоследствии В. Г. Белинский о ней скажет: «...возможно ли описать все очарования театра, всю его магическую силу над душой человеческой... О, ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если сможете!»

Белинский был поражен игрой Щепкина. В 1829 году из Москвы он пишет родным, что видел Щепкина четыре раза.

Великий артист вел постоянные беседы и дискуссии со студентами и профессорами Московского университета и по этой причине состоял на учете в московской полиции. В личном деле его было записано: «...желает переворот и готов на все».

Работая в Малом театре, Щепкин неоднократно выезжал на гастроли по городам России и Украины.

В начале 1846 года, собираясь на юг Украины в гастрольную поездку, он стал усиленно звать с собой

своего друга В. Г. Белинского. По планам Щепкина поездка должна была занять пять месяцев в городах — Одессе, Николаеве, Херсоне, Симферополе, Севастополе.

В Симферополь Щепкин и Белинский прибыли 27 августа 1846 года и остановились в гостинице «Золотой якорь», а первого сентября в помещении дворянского собрания начались гастрольные выступления Щепкина исполнением роли Симона в водевиле «Матрос».

Симферопольская публика восторженно встречала каждое появление на сцене великого актера. Однако во время гастролей проявление полных творческих способностей Щепкина весьма сдерживала севастопольская труппа артистов, которая имела ослабленный состав.

Особенно тепло гостей с севера встретил А. Н. Серов — известный композитор и музыкальный критик, проживавший в то время в Симферополе. Серов восторгался игрой Щепкина. После первого спектакля он обнял и расцеловал его. На симферопольской сцене за девять дней было сыграно тринадцать пьес, причем ни одна из них не повторялась.

Подводя итоги гастролей Щепкина в Симферополе Серов писал в Петербург выдающемуся русскому критику В. В. Стасову, что труппа, в которую закалил себя Щепкин, плоха до отвратительности.

Закончив выступления в Симферополе, Щепкин и Белинский 13 сентября 1846 года прибыли на продолжение гастролей в Севастополь, а по окончании выступлений, в первых числах октября, выехали в Москву.

После семнадцатилетнего перерыва в июле 1863 года по совету графа А. К. Толстого и профессора А. Я. Кожевникова Щепкин отправился на лечение в Крым, в Ялту. Следуя паромом на Южный берег, он сыграл два спектакля в Керченском театре. Здесь же получил приглашение от И. К. Айвазовского посетить в Феодосии выставку его картин, но болезнь помешала Щепкину воспользоваться этим приглашением.

По прибытии в Ялту Щепкин отправляется в Ливадию к управляющему дворцом Я. М. Лазаревскому. В Ливадии он несколько дней проводит в обществе Лазаревского и архитектора И. А. Монигетти. Здесь же его, больного, навещает ял-

тинский врач украинский поэт-демократ С. В. Руданский. После проведенного лечения Щепкин почувствовал прилив сил и бодрости.

По приглашению графа Воронцова 23 июля 1863 года он приехал в Алупку. Вечером того же дня во дворце в присутствии гостей Михаил Семенович читает отрывки из произведений Н. В. Гоголя. Это было последнее выступление Щепкина. Через два дня он принимает неожиданное для всех решение: будучи тяжело больным, переезжает в Ливадию, а затем в Ялту. Здесь его постоянно навещает Руданский, который старался облегчить страдания больного. Но состояние его здоровья ухудшалось.

11 августа в 12 часов в ялтинской гостинице перестало биться сердце великого артиста России. 13 августа в соборе на Поликуровском холме состоялось прощание с покойным. Газета «Раннее утро» по этому поводу писала: «Были придворные певчие и музыка, и церемония была весьма приличная. Тут же был военный генерал-губернатор Таврической губернии Жуковский, исправник и прочие чины как гражданские, так и военные города Ялты». Вместе со

всей общественностью с глубокой скорбью провожал артиста из народа и С. В. Руданский. Прах Щепкина временно был захоронен в Ялте, а затем тело было отправлено в Москву и перезахоронено на Пятницком кладбище.

Русское драматическое искусство в лице М. С. Щепкина потеряло одного из выдающихся его основоположников.

Это Щепкину принадлежат слова, которые совершенно точно отражают суть и назначение актера в наши дни: «Театр для актера храм... Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь — все принадлежит сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмоштов. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать других. Священно действуй или убирайся вон. Не предавай твою богиню».

Щепкин обладал удивительной памятью и работоспособностью. За прожитую жизнь на сцене им было сыграно около шестисот ролей, разных по творческому замыслу. Творческое наследие Щепкина не утратило своей ценности и сегодня. Не случайно на его родине в Курске ежегодно проводятся массовые Щепкинские фестивали профессионального и самодеятельного драматического искусства.

**В. КРАЮХИН,**  
театровед.

Советский Крым  
г. Ялта

4 июля 1962