

Сохранить потомкам

Дом Щепкина

Деревянное зодчество — один из древнейших видов строительной деятельности человека. Богатство и разнообразие архитектуры из дерева создавали своеобразный облик русских городов, в том числе и Москвы. Пожары и сравнительная недолговечность дерева обусловили исчезновение многих памятников деревянной архитектуры. Именно поэтому особенно бережно следует относиться к сохранившимся сооружениям.

Дом № 16 по улице Ермоловой не является шедевром архитектуры. О нем можно сказать, что он был типичен для старой Москвы. И тем не менее дом этот особенный, так как принадлежал в свое время Михаилу Семеновичу Щепкину — знаменитому актеру, основателю Малого театра, талантливому писателю.

В 30—40-х годах XIX века дом был знаком многим деятелям русской культуры. У гостеприимного и хлебосольного хозяина бывали М. Ю. Лермонтов и Н. В. Гоголь, В. Г. Белинский и С. Т. Аксаков, И. С. Тургенев, А. И. Герцен, П. С. Моцаров, Т. Г. Шевченко, Г. Н. Федотова.

Под крышей дома находили приют и хлеб старые актеры и театральные служащие, начинающие деятели сцены, студенты. Была даже специальная пристройка, которую так и называли «студенческой».

Поскольку дом старый, решено его снести и на этом месте построить новый, который, как говорят, будет лучше прежнего. Вероятно, это так, но смотря с какой точки зрения. Новый дом Щепкина все же построить нельзя. Можно сделать макет в натуральную величину, но соотношение с оригиналом в этом случае будет такое же, как соотношение декораций к опере «Борис Годунов» и настоящего Кремля.

Повторить все технические приемы деревянного домостроения прошлого трудно и дорого. А ведь недавно в доме Щепкина был пожар. Сгорел фасад здания. Хотя юридически дом принадлежит Всероссийскому театральному обществу, фак-

тически он остался без хозяина. Охраны нет.

Разработана технология, позволяющая археологам сохранять деревянные постройки, добытые в результате раскопок и пролежавшие в земле 700 лет. Так почему же нельзя сохранить и реставрировать дом, стоящий на земле?

Мне приводились экономические выкладки о том, насколько выгоднее построить новый дом, чем сохранить старый. Но можно ли перевести на язык денег стоимость «Ясной Поляны» или дома Л. Н. Толстого в Хамовниках?

Может быть, студенты московских архитектурного и строительного институтов в порядке курсовых проектов под руководством преподавателей выполняют проект реставрации дома Щепкина, а во время практики своими руками восстановят исторический памятник?

Это как выход, не требующий от ВТО серьезных финансовых трат. В оставшейся части дома можно сделать штаб по реставрации. Тогда у студентов-реставраторов будет место, в доме ежедневно будут люди.

Кстати, на небольшом участке улицы Ермоловой стоит несколько дорогих для нашей культуры памятников. Это дом И. С. Тургенева, где он провел юные годы, дом декабриста Захара Чернышева. Здесь же и... пустырь от дома, где родилась великая Ермолова, чьим именем названа улица и чей юбилей недавно отмечался...

Нельзя допустить, чтобы такие пустыри остались и от других зданий. Их необходимо сохранить для потомков.

О. ГУН.