

19.01.93

ПРОВИНЦИЯ

Житеньская газета - 1993 - 19 янв. - с. 10

На родине Щепкина

► Борис ОСЫКОВ, заслуженный работник культуры России

Школу в селе Красном, в том самом, «что на речке Пенке» (именно этими строчками, как известно, Пушкин начал знаменитые «Записки актера Щепкина»), я помню с пятидесятих годов. Студентом филфака я впервые попал туда. Тогда же и познакомился с директором местной семилетки Иваном Ивановичем Шелиховым.

Иван Иванович — уроженец здешних мест. И отец его родом из Красного, и дед, и прадед. Он рассказывал, как вернулся сюда, на родину, с войны. Дошагал тогда (Шелихов сказал: «дохромал» — у него прострелены обе ноги) от обоянского шоссе до знакомого пригорода, поднялся на него. И защемило сердце. Сожженная дотла школа, обугленные дома — не два, не десяток — все село. Огненным, все сметающим валом прокатилась здесь Курская битва.

Жили в землянках. И уроки первого сентября начались тоже

в землянке. Со временем появилось в Красном новое школьное здание — одноэтажное, из силикатного кирпича, больше похожее на колхозный склад. Места в нем, правда, хватило всем. Шелихов (он преподавал историю) даже выделил целую комнату под музей истории села. Здесь, кстати, нашли приют и первые экспонаты будущего музея М. С. Щепкина.

Накануне 180-й годовщины со дня рождения Щепкина в Красное пришло письмо из Москвы, из Государственного академического Малого театра. Под текстом стояли подписи М. И. Жарова, главного режиссера Е. Р. Симонина, главного художника театра народного художника СССР Б. И. Волкова.

«Нам, актерам и режиссерам «Дома Щепкина», в котором бережно хранят память о нем, его заветы, его идеалы в искусстве, идеалы жизненной правды и безаветного служения народу, — говорилось в письме, — приятно

сознавать, что память о великом земляке высоко чтят в его родных местах...»

Вслед за письмом пришла и посылка — тоже из Малого театра — с выставкой, посвященной прославленному уроженцу Красного. Ее передали школе. Выставка постепенно пополнялась книгами, собранными учителями, и новыми подарками — областного драматического театра, областной научной библиотеки, писательской организации. Бывшая актриса Малого театра, восьмидесятилетняя москвичка Е. Н. Щепкина преподнесла в дар краснянцам мебель из дома великого прадеда. А ее дочь, тоже актриса Малого А. А. Щепкина, — личные вещи Михаила Семеновича. И среди них — любимую палку Щепкина (опирающимся на нее артист изображен на известном портрете кисти И. Е. Репина).

Крошечный музей. Книжки. Приезды в школу и в местный клуб артистов Белгородского театра имени М. С. Щепкина. При-

глашения краснянцев в областной город — в театр, библиотеки, музеи, на фестивали... Все это, конечно, вносило разнообразие в «педагогический процесс», оживляло и поднимало его. Но все же поначалу это происходило эпизодически — от одного памятного события до другого. И школа в Красном продолжала оставаться заурадной сельской школой.

Серьезные изменения начались в 1987 году. К 200-летию юбилею М. С. Щепкина, в ноябре 1988-го, завершилось в основном формирование архитектурного ансамбля центральной части села. Почти одновременно с «объектом номер один» — музеем великого актера было возведено и современное школьное здание. На 624 ученика, с плавательным бассейном, с отдельным блоком для шестилеток.

Едва ли не с первых дней своего существования школа работает как учебно-воспитательный комплекс. В специально оборудованных помещениях действуют музыкальная и хореографическая

школы, студия изобразительного искусства. Примерно половина учеников индивидуально занимается музыкой, живописью и хореографией, остальные поют в хорах, играют в ансамблях, танцуют. Конечно, школа на родине Щепкина не могла обойтись и без своей драматической студии. Особенно удался юным краснянцам спектакль по фонвизинскому «Недорослю».

В Красное едут и едут люди. Не случайно коллектив белгородских архитекторов, создавший на редкость удачный, гармоничный ансамбль села Красное, выдвинул на соискание Государственной премии России. Новый архитектурный облик Красного, новое мироощущение сельчан и новая жизнь их детей в школе-комплексе позволяют отчетливее видеть перспективу, увереннее думать и жить по-новому. А это в свою очередь вселяет веру в постепенное возрождение и других сел Белгородчины — частицы нашей большой общей родины — России.

Щепкин М.С.

10