

Здесь играл Щепкин

Казалось бы, что особенного: в Студенческом театре МГУ, что на углу Моховой и улицы Герцена (бывшей Б. Никитской), был объявлен спектакль-кабаре «Синие ночи» — обновленное представление некогда знаменитых «Синих ночей ЧК», составивших славу театру не только на родине, но и далеко за ее пределами. С неизменным успехом, особенно у молодежной, университетской аудитории, он идет уже несколько сезонов. Но в этот вечер 19 ноября особое волнение, царившее как за кулисами, так и в зале, наплыв публики, среди которой можно было увидеть цвет столичной театральной элиты — Р. Виктока, М. Розовского, С. Фараду, даже то, что начало задержалось на целых 15 минут, — все говорило о необычности готовящегося действия. И действительно, когда из-за синего искрящегося задника-занавеса показался вместо ожидаемых актеров Юрий Соломин, художественный руководитель Малого театра, народный артист СССР, зал словно бы замер в шоке, разразившись запоздалыми аплодисментами, когда Соломин стоял уже у рамки.

Тут следует сделать небольшой экскурс в историю. В 1755 году в царствование императрицы Елизаветы Петровны был торжественно открыт Московский университет. А с 1756 года студентами университета и воспитанниками университетской гимназии стали устраиваться в Москве публичные спектакли под руководством поэта и драматурга Михаила Хераскова. Университетская труппа дала русскому театру таких выдающихся актеров, как Петр Плавильщиков и Сила Сандунов. Спектакли в здании на Моховой продолжали играть и тогда, когда в Москве появилось уже несколько театральных трупп — частных — крепостных, антирепризных и, наконец, казенный театр. В первой четверти XIX века на Моховой играла труппа, которая потом станет основой Малого театра, открывшегося 14 октября (по старому стилю) 1824 года в своем нынешнем здании, называвшемся тогдашнему «домом купца Варгина на Петровской площади». И великий русский актер Михаил Семенович Щепкин — основоположник русской школы сценического

Окончание на 4-й стр.

Михаил Щепкин

21.11.93

Здесь играл Щепкин

НАЧАЛО НА 3-й СТР.

реализма, — будучи приглашенным на московскую казенную сцену, свой первый спектакль в первопрестольной «Господин Богатов, или Провинциал в столице» Михаила Загоскина сыграл 30 апреля 1824 года все в том же помещении на Моховой.

Вот почему вышел на сцену Студенческого театра МГУ Юрий Соломин, вышел не просто поприветствовать младших собратьев по искусству, а чтобы в знак памяти тесных связей Малого театра с университетом вручить Студенческому театру фотоконии знаменитого портрета М. Щепкина работы художника Н. В. Неврева, что хранится в музее Малого, с автографами всех артистов театра и программки первого спектакля, сыгранного Щепкиным в этих стенах. И еще напомнил Юрий Мефодиевич собравшимся, что Малый театр в свое время называли вторым Московским университетом, так что не только чисто театральные, но и высокие просветительские функции в равной степени делили между собой здания на Петровской площади и на Моховой. И вообще не худо было бы отметить мемориальной доской двухсотлетние театральные заслуги старинного дома, сказал в заключение Ю. Соломин под бурные восторги зала.

Это напоминание было тоже не случайным. Ведь до сих пор не уюмонились претенденты на помещение, занимаемое Студенческим театром. Хотя самой историей доказано, что с основанием



университета родился и его театр именно в этих стенах.

Ну, а после краткого экскурса в историю грянули вослед развеселые «Синие ночи».

Скажу честно. Первый вариант спектакля с его острым и ехидным обращением в наше недавнее прошлое устраивал меня куда больше. Там был стержень, на который нанизывались все пародийные, сатирические, очень злые и просто веселые отдельные номера представления. Было смешно, а порой и больно, и грустно, и страшно. Поднимаясь над прошлым, с позиций сегодняшнего дня театр с горькой, умной иронией расставался с этим прошлым. Новый вариант «Синих ночей» — просто веселый студенческий капустник, и юмор его на уровне молодежного студенческого зала. Не более и не выше. Хотя есть и здесь отдельные виртуозные номера, как, например, импровизации на ро-

але пианиста-физика Игоря Бобошина — участника прежней программы кабаре. Я понимаю, что нельзя несколько лет подряд эксплуатировать одни и те же мотивы. Спектакль обновляется, его постановщики (режиссер Е. Слаутин, художественный руководитель театра И. Большакова) ищут новые формы, новые средства сценической выразительности, вливаются в программу новые исполнители. И надо надеяться, что, если сегодня они только пробуют свои силы, завтра уверенно займут место рядом со старожилками. Главное — не прерывается преемственность поколений, связь времен, верность традициям. Сценический театр МГУ празднует 200-летие своих сценических подмостков.

Н. БАЛАШОВА.

На снимке: Ю. Соломин с портретом М. Щепкина.
Фото Р. НЕТЕЛЕВА.