

1 2 ФЕВ. 38

Москва

Газета №

## Доклад М. М. Штрауха о работе над ролью В. И. Ленина

На днях в клубе мастеров искусств заслуженный артист республики М. М. Штраух выступил с докладом о своей работе над образом великого вождя революции В. И. Ленина в пьесе А. Корнейчука «Правда».

— Приступая к работе над ролью, — сказал М. М. Штраух, — я испытывал большие затруднения: времени для работы было мало, текст роли меня не вполне удовлетворял. К тому же я никогда не видел и не слышал Ленина, образ которого мне предстояло воплотить на сцене.

С недостатком времени для работы над ролью поневоле пришлось примириться. Недочеты текста роли были значительно выравнены совместной работой театра и драматурга. Для наиболее полного и отчетливого воссоздания облика Ленина в своем сознании мне пришлось провести кропотливую, почти «исследовательскую» работу.

Я прочел огромное количество литературы о Ленине, биографии его славных соратников, много беседовал с людьми, близко знавшими Владимира Ильича. В процессе работы над ролью мне пришлось просматривать кинодокументы, скульптуры, портреты, многочисленные фотографии, прослушать граммофонные записи речей В. И. Ленина.

Из прочитанной литературы, — говорил далее М. М. Штраух, — в сознании откладывались наиболее характерные, типичные для Ленина черты. Основную характеристику Ленина как вождя и человека я почерпнул из замечательной речи товарища И. Е. Сталина, произнесенной перед курсантами школы ВЦИК. Основная черта вождя — кровная связь с народом, глубочайшая вера в массы. Почти все знавшие Ленина прежде всего вспоминают о его замечательном дару узнавать у рабочих, крестьян, солдат все то, чем жил народ. Эту замечательную особенность я стремился подчеркнуть в сцене разговора Ленина с крестьянином Тарасом Голотой.

Из воспоминаний, кинофильмов, фотографий и зарисовок в моем сознании четко вырисовался пластический образ Ленина необычайно темпераментного, страстного, исполненного жизненной силы и стремительности. В своих воспоминаниях товарищи, близко знавшие Ильича, рассказывают о том, что Ленин мог необычайно быстро схватить сущность читаемого документа. На различных заседаниях и конференциях он занимался сразу двумя-тремя делами. Эти ленинские черты я пытался воплотить в сцене, рисующей штаб революции в историческую ночь взятия Зимнего дворца.

Глубокое изучение материала позволило М. М. Штрауху кое-где поправить драматурга. Первое появление Ленина на сцене в начале обставилось весьма торжественно. Ильич входил окруженный красногвардейцами под громкий шум и крики «ура». Штраух привел в своем докладе много доказательств того, что Ленин почти всегда появлялся необычайно скромно, стараясь остаться незамеченным. Эта поправка была внесена актером, и образ получился правдивее, убедительнее.

Мелочи, на которых строилось внешнее сходство, не заслонили от актера его центральной задачи — показать общественный темперамент бойца, пламенный темперамент революционера.

Доклад М. М. Штрауха, рассказавшего в конце выступления о своей работе над гримом, жестом и движением, был прослушан собравшимися с огромным интересом.

Я. ЧЕРНОВ.

282