

# МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова, 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

СОЦ. ДОНБАСС

от

16 АВГ. 38 9

Сталин, Ул. СССР

Е С К И Й Д О Н Б А С С

Вторник,



Вчера Московский театр Революции показал зрителям гор. Сталино спектакль «Правда». На снимке: сцена — «Смольный» из 3-го акта. В роли В. И. Ленина — заслуженный артист республики М. М. Штраух; Тарас — артист И. Г. Агейченков, Кузьма — артист А. И. Шагин.

## КАК Я РАБОТАЛ НАД ОБРАЗОМ ЛЕНИНА

В 1931 году мне пришлось побывать в Сталино, Макеевке, Константиновке и Луганске. Естественно, что сейчас я с большим интересом встречаюсь с рабочим зрителем Донбасса.

Если в первый раз я выступал только в качестве актера (в пьесах В. Маяковского и Всеволода Вишневского), то на этот раз я представляю на суд зрителей работу режиссерскую и актерскую. Я поставил с В. П. Ключаровым и Ю. С. Глизер комедию известного французского драматурга Э. Скриба «Лестница славы».

Вторая работа — актерская — является для меня чрезвычайно значительной. На мою долю выпала честь впервые работать над образом В. И. Ленина в пьесе «Правда» Корнейчука. И об этом я хотел бы сказать несколько подробнее.

Советский зритель горячо и благодарно принимает спектакли, где выведен образ Владимира Ильича Ленина. Наш театр показывает пьесу, где действующим лицом является Ленин. Но было бы наивно думать, что на этом можно успокоиться и считать работу, хотя бы в отдаленной степени, завершенной. Проблема создания образа Ленина в искусстве — это дело не одного актера или даже одного театра, — это дело поколений. Сейчас можно говорить о каких-то первых, чрезвычайно скромных попытках, о первых, очень предварительных эскизах, которые все же нужны, ибо послужат основанием для дальнейшей работы над созданием памятника гениальному Ленину в искусстве.

Мне было особенно трудно исполнить роль Ленина, потому что я его никогда не видел и не слышал. Времени на работу было мало — около двух месяцев. Я разговаривал с людьми, лично знавшими Ленина, смотрел кинофильмы и фотографии, много раз посещал музей Ленина, изучая образ в живописи, скульптуре и поэзии. Я с головой ушел в литературу о Ленине и не только о Ленине. Я читал биографии выдающихся большевиков, потому что в их деятельности отражается Ленин.

Основным источником моей работы над образом была сталинская речь о Ленине, произнесенная на вечере кремлевских курсантов в 1924 году. По моему, в этой речи дано самое глубокое и лучшее раскрытие образа Ленина.

Умение Ленина жить задачами сегодняшнего дня и одновременно заглядывать в будущее и предвидеть его дало мне ощущение масштаба роли.

В классическом образе Владимира Ильича я пытался добиться максимального сходства. Важно было создать облик таким, каким он живет в сознании масс.

Для всех нас, актеров Московского театра Революции, работа над этим спектаклем, над образом Ленина была большим художественным и политическим испытанием. Мы рады возможности показать эту работу трудящимся Сталино.

Заслуженный артист РСФСР

М. М. ШТРАУХ.