

Самая ответственная роль

За время своей актерской жизни мне приходилось играть много очень разнообразных по своему содержанию ролей. Но наиболее интересной, почетной и ответственной для себя я считаю работу над образом В. И. Ленина. Мне посчастливилось быть первым исполнителем этой роли на московской сцене в Театре Революции, когда к двадцатой годовщине Октября была поставлена пьеса А. Корнейчука «Правда». Кроме того, я снимался в кинофильме «Человек с ружьем», поставленном режиссером С. Юткевичем по сценарию Н. Погодина.

Было очень трудно работать над образом В. И. Ленина не только потому, что внешне я не похож на Владимира Ильича. Главная трудность заключалась в том, что я никогда не видел и не слышал Ленина. Помогли литература, живопись, кинохроника, грамзаписи, фотографии.

Вера в массы и живая связь с массами — эту особенность В. И. Ленина, мне казалось, необходимо было передать в первую очередь. Не менее важно было показать ленинский неукротимый дух и темперамент, темперамент бойца-революционера. Хотелось донести до зрителя и ленинскую человечность, скромность, простоту — неотъемлемые черты его характера, в основе которых лежит величайшее уважение к трудовому человеку.

Не менее значительной была задача освоения внешней, пластической стороны образа. Важно было создать облик вождя таким, каким он живет в сознании масс. Это была кропотливая работа, сложная и очень ответственная. Но, несмотря на множество трудностей и волнений, а может быть, благодаря им, я вспоминаю об этих днях напряженного труда и подъема, как об очень счастливом времени.

Особенно запомнился один из самых ответственных для меня спектаклей, когда я узнал, что в зрительном зале находится Н. К. Крупская. Она представлялась мне самым строгим судьей. Спектакль окончился. Крупская долго сидела в задумчивости, а потом сказала, что ей не хочется ехать домой. Это было высокой наградой за труд. Проговорили мы с Надеждой Константиновной до глубокой ночи. Она призналась, что до сих пор сомневалась в возможности и целесообразности воплощения образа Ленина на сцене. Но сегодня, видя, какой горячий отклик находит спектакль в зрительном зале, она убедилась, что сомнения ее напрасны.

Это были незабываемый спектакль и незабываемая встреча. С тех пор прошло около двадцати лет.

Хочется верить, что будущие поколения художников, используя наш опыт, продолжат работу над созданием образа В. И. Ленина.

М. ШТРАУХ,

народный артист РСФСР.

267