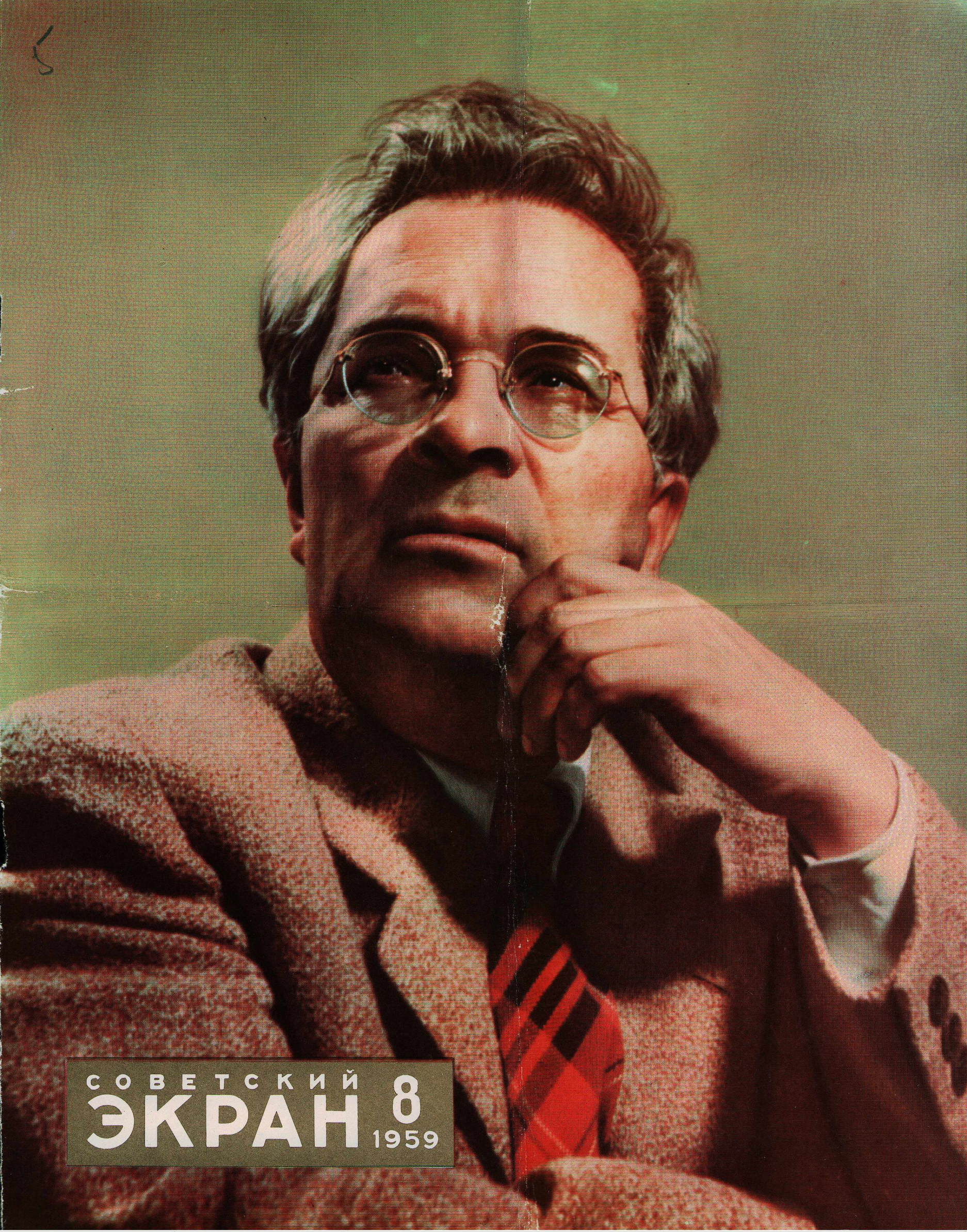




СОВЕТСКИЙ
ЭКРАН 8
1959

Максим Максимович ШТРАУХ

Пятьдесят лет назад на веранде одной из дач Рижского взморья шел спектакль «Синяя птица». Играли дети. Режиссером был девятилетний Максим, сын московского врача Штрауха. Роль Огня играл одиннадцатилетний Сережа, сын рижского архитектора Эйзенштейна.

Постоянное общение с лучшими представителями русского искусства и литературы, увлечение театром, музыкой, живописью оказали на молодого Штрауха огромное влияние. Он твердо решил целиком посвятить себя искусству, театру. Сразу после окончания гимна-

Через некоторое время их мечта сбылась. В Рабочем театре Пролеткульта Штраух получил эпизодическую роль в «Мексиканце» (по Джеку Лондону), а Эйзенштейн оформил этот спектакль как художник-декоратор. За этим первым выступле-

этой картине превосходные образы простых людей.

Общение Штрауха с выдающимся деятелем кино С. Эйзенштейном, участие в создании его фильмов «Октябрь», «Старое и новое» сыграли большую роль в дальнейшем творческом развитии молодого актера.

Его большой удачей явился образ сыщика в фильме режиссера А. Роома «Привидение, которое не возвращается» (по новелле А. Барбюса).

В 1929 году Штраух вступает в состав труппы театра Вс. Мейерхольда. Первые свои роли здесь он сыграл в пьесах Вл. Маяковского: «Победоносикова» — в «Бане» и «Присыпкина» — в «Клопе».

— Мне посчастливилось, — вспоминает М. Штраух, — быть исполнителем этих необычайных по приему, гневных ролей-памфлетов, яростно обличающих обывателей и бюрократов. С Маяковским хорошо работалось. Он любил театр, охотно исправлял на ходу и дополнял нужные сцены, прислушиваясь к замечаниям актеров. Он всегда нес с собой какую-то заражающую других полноту жизни, боевую энергию...

Игра Штрауха требовательный автор дал высокую оценку. В недавно вышедшем томе «Литературного наследия» — «Новое о Маяковском» опубликовано письмо великого поэта, в котором он сообщает: «Ретейного дня была премьера «Баня». Мне, за исключением деталей, понравилась по моему первая поставленная моя вещь. Прекрасен Штраух».

За два года артист сыграл в театре Вс. Мейерхольда разнообразные роли, директора мюзик-холла в пьесе Ю. Олеши «Список благоденствий», председателя палаты в спектакле «Д. Е.» И. Эрэнбурга, матроса Самушкина в «Последнем решительном» Вс. Вишневского.

Штраух неустанно ищет новое, стремится глубоко продумывать и прочувствовать образы, над которыми работает. Перейдя в Театр Революции (ныне имени В. Маяковского), он с большим успехом играет здесь роль портного Рубинчика в пьесе Н. Зархи «Улица радости».

Эта работа выдвигает Штрауха в ряды крупнейших актеров советского театра.

Он плодотворно выступает на сцене и одновременно продолжает сниматься в кино. Появляются фильмы с его участием: «Государственный чиновник», «Для всех найдется работа».

В 1937 году Штраух получает предложение работать над образом В. И. Ленина в пьесе А. Корнейчука «Правда», которую театр ставил к двадцатой годовщине Октябрьской революции. С необыкновенной радостью и душевным трепетом приступил он к этой роли.

— Потрясенный величием образа Ленина, — вспоминает Максим Максимович, — я был в растерянности и не знал, что делать, с чего начать, как «прикоснуться» к нему... Но эпоха воспитывает нас: быть смелыми, учить дерзать.

Тема Ленина в искусстве настолько велика и содержательна, что она не дает покоя художнику,

Творческие портреты

когда скоро он к ней однажды прикоснется. Она все время будет тревожить, как бы призывая его творческую жизнь. Ничто не может остановить этот внутренний процесс...

С тех пор и до сегодняшнего дня Штраух продолжает работать над ленинской темой.

В создании образа Ленина в спектакле «Правда» Штраух вложил много труда и таланта.

Н. К. Крупская, увидев Штрауха в спектакле «Правда» и посмотрев Б. Щукина в постановке театра им. Евг. Вахтангова «Человек с ружьем», писала:

«Надо сказать, что обилие артистических, играющих Ильича, и тов. Штрауху и тов. Щукину удалось показать Ленина на трибуне. У тов. Штрауха даже в голосе слышится иногда нотка Ильича...».

Вскоре после премьеры спектакля кинорежиссер С. Юткевич пригласил М. Штрауха сыграть роль Ленина в фильме «Человек с ружьем».

Здесь для актера было гораздо больше материала и возможностей, чем в спектакле. Штраух, вложив в новую работу весь свой талант, всю свою целеустремленность, творчески развил и дополнил образ Ленина, созданный им на сцене.

А когда двадцать лет спустя Штраух выступил в образе Ленина в фильме С. Юткевича «Рассказы о Ленине», всех зрителей поразило, какой огромный творческий путь прошел артист от фильма «Человек с ружьем», какими вершинами мастерства овладел он! Вдохновенно, с большой заданностью раскрывает он величие Ленина — вождя и человека.

Какие неповторимо нежные, лирические краски находит артист в сцене с медицинской сестрой Сашей, которую Ленин ласково называет Сашенькой!

Саша просит рассказать: «Как вы поженились с Надеждой Константиновной?» Владимир Ильич задумывается, будто вглядываясь в далекое прошлое, и говорит со вздохом и мягкой улыбкой:

«История эта длинная...». Тонко и тепло, с богатыми нюансами артист показывает «подлинную человеческую» простоту, исключительную скромность и обаяние Владимира Ильича.

И вместе с тем, с каким гневом и возмущением он заявляет: «Нет, я не с вами!» — когда один из крикунов-оппозиционеров, пользуясь болезнью вождя, пытается внести раскол в ряды партии.

Или другой эпизод — в Разливе. Владимир Ильич с Ф. Э. Дзержинским пробираются сквозь густые заросли иванья. У Штрауха ни одного лишнего жеста, никакой попытки внешне выразить раздражения. Изумительная естественность! И полное отсутствие ощущения актерской игры — настолько полно слияние артиста с образом.

«Как живой!» — говорят кинозрители. И эта оценка — лучшая похвала артисту, чье творчество



Сережа Эйзенштейн и Максим Штраух обдумывают постановку «Синей птицы»

Старые друзья вновь работают вместе, снимают фильм «Генеральная линия»

носит на себе печать вдохновения, мастерства, искренности.

Штраух — артист театра и кино. Каждому из этих искусств присущи свои особенности. И он блестяще ими владеет, неустанно умножая творческий опыт, совершенствуя свой талант.

Недавно мы побывали у Максима Максимовича.

Коридор, комнаты, двери обычной московской квартиры выглядят необычно.

Занавес из мелкого бамбука. На бесконечных полках с книгами — изумительно тонкой работы каравелла из рога буйвола, выразительный лев из каменного угла, миниатюры лаковой живописи, красочные альбомы.

Все это подарки, знаки внимания Штрауху после двух его поездок — в Демократическую Республику Вьетнам и в Чехословакию, где на XI Международном кинофестивале в Карловых Варах ему присудили премию за лучшее исполнение роли («Рассказы о Ленине»).

Вместе с Штраухом и его женой — народной артисткой РСФСР Ю. Глизер, которую он шутя называет своим художественным руководителем, мы вспоминаем о многих сыгранных Штраухом ролях.

С большой теплотой и глубокой благодарностью Максим Максимович рассказывает нам о мастерах кино, с которыми ему довелось работать:

— Эти замечательные художники помогли мне в создании самых разнообразных образов. Штраух с увлечением рассказывает о своем путешествии по Вьетнаму.

Эта страна, ее замечательные трудолюбивые люди глубоко азволновали артиста.

— С утра и до вечера, — говорит Штраух, — я выступал с докладами перед рабочими, молодежью, деятелями искусства.

Именно во Вьетнаме я впервые так ясно ощутил невероятную силу влияния советского киноискусства, которое проникает далеко за пределы нашей Родины.

«По вашим картинам, — говорили мне вьетнамцы, — мы учимся жить и работать».

Это очень большая похвала, и я был рад, что своим трудом внес посильную лепту в создание произведений советского киноискусства.

Мне хочется работать еще больше, еще плодотворнее, чтобы способствовать его новым успехам.

Л. Бернштейн



М. Штраух в картине «Рассказы о Ленине»

Спустя месяц Сережа ставил инсценировку «Болышки» Гоголя, а Максим играл помощника Чертуцкого.

Так, еще с детского увлечения театром, началась дружба народного артиста РСФСР Максима Максимовича Штрауха с ныне покойным выдающимся советским кинорежиссером Сергеем Михайловичем Эйзенштейном.

Знакомство с сыном известного писателя Н. Телешова Андреем дало юному Штрауху возможность присутствовать на знаменитых «средах», когда у гостеприимного хозяина бывали Федор Шалапин, Иван Бунин, Леонид Андреев и многие другие видные актеры, писатели, деятели сцены того времени.

Знакомство с сыном известного писателя Н. Телешова Андреем дало юному Штрауху возможность присутствовать на знаменитых «средах», когда у гостеприимного хозяина бывали Федор Шалапин, Иван Бунин, Леонид Андреев и многие другие видные актеры, писатели, деятели сцены того времени.

Знакомство с сыном известного писателя Н. Телешова Андреем дало юному Штрауху возможность присутствовать на знаменитых «средах», когда у гостеприимного хозяина бывали Федор Шалапин, Иван Бунин, Леонид Андреев и многие другие видные актеры, писатели, деятели сцены того времени.

Знакомство с сыном известного писателя Н. Телешова Андреем дало юному Штрауху возможность присутствовать на знаменитых «средах», когда у гостеприимного хозяина бывали Федор Шалапин, Иван Бунин, Леонид Андреев и многие другие видные актеры, писатели, деятели сцены того времени.

Знакомство с сыном известного писателя Н. Телешова Андреем дало юному Штрауху возможность присутствовать на знаменитых «средах», когда у гостеприимного хозяина бывали Федор Шалапин, Иван Бунин, Леонид Андреев и многие другие видные актеры, писатели, деятели сцены того времени.

Знакомство с сыном известного писателя Н. Телешова Андреем дало юному Штрауху возможность присутствовать на знаменитых «средах», когда у гостеприимного хозяина бывали Федор Шалапин, Иван Бунин, Леонид Андреев и многие другие видные актеры, писатели, деятели сцены того времени.

Знакомство с сыном известного писателя Н. Телешова Андреем дало юному Штрауху возможность присутствовать на знаменитых «средах», когда у гостеприимного хозяина бывали Федор Шалапин, Иван Бунин, Леонид Андреев и многие другие видные актеры, писатели, деятели сцены того времени.

Знакомство с сыном известного писателя Н. Телешова Андреем дало юному Штрауху возможность присутствовать на знаменитых «средах», когда у гостеприимного хозяина бывали Федор Шалапин, Иван Бунин, Леонид Андреев и многие другие видные актеры, писатели, деятели сцены того времени.

Знакомство с сыном известного писателя Н. Телешова Андреем дало юному Штрауху возможность присутствовать на знаменитых «средах», когда у гостеприимного хозяина бывали Федор Шалапин, Иван Бунин, Леонид Андреев и многие другие видные актеры, писатели, деятели сцены того времени.

Знакомство с сыном известного писателя Н. Телешова Андреем дало юному Штрауху возможность присутствовать на знаменитых «средах», когда у гостеприимного хозяина бывали Федор Шалапин, Иван Бунин, Леонид Андреев и многие другие видные актеры, писатели, деятели сцены того времени.

Знакомство с сыном известного писателя Н. Телешова Андреем дало юному Штрауху возможность присутствовать на знаменитых «средах», когда у гостеприимного хозяина бывали Федор Шалапин, Иван Бунин, Леонид Андреев и многие другие видные актеры, писатели, деятели сцены того времени.

Знакомство с сыном известного писателя Н. Телешова Андреем дало юному Штрауху возможность присутствовать на знаменитых «средах», когда у гостеприимного хозяина бывали Федор Шалапин, Иван Бунин, Леонид Андреев и многие другие видные актеры, писатели, деятели сцены того времени.



Каждую новую роль Максим Максимович всегда обсуждает со своим другом, женой Ю. Глизер.

