

НА ЛЕНИНСКИЕ
ПРЕМИИ

ДЕЛО ВСЕЙ ЖИЗНИ

В НАЧАЛЕ это казалось невыполнимым, дерзким. Даже обычное слово «роль» как-то не подходило, резало слух: «Роль Ленина в фильме»... Вспоминался 1927 год, съемки немого фильма «Октябрь», где ему, ассистенту великого советского кинорежиссера Эйзенштейна, пришлось работать с человеком, внешне удивительно похожим на Владимира Ильича. Этот человек, рабочий Никандров, и не пытался «играть». Он принимал позы, его снимали, стараясь найти ракурсы, в которых было больше сходства. И образ Ленина не получался, вызывал сомнения, даже протесты. И вот через десять лет пытаться самому...

Но киносценарий Погодина «Человек с ружьем» захватывал, убеждал. С его страниц вставал образ удивительно «человечного человека», великого вождя, мыслителя, трибуна. «Разгадка поэзией» — так определял режиссер Юткевич метод создания образа. Поверив в возможность, поддавшись мечте, уже нельзя было отступать.

Максим Максимович Штраух с головой ушел в работу. Прежде чем действовать, играть, жить перед аппаратом, надо было изучить и прочувствовать каждый жест, зафиксированный фотографией или кинокадром, понять, осознать каждую интонацию и проникнуться ленинской мыслью. Огромная задача, вдохновенный труд!

В 1938 году «Человек с ружьем» вышел на экраны. Люди, близко знавшие Владимира Ильича, одобрили работу артиста. Миллионы и миллионы зрителей поверили: это Ленин!

Работа над образом Ленина продолжалась в других фильмах, в спектаклях на сцене Малого театра, и каждую свою встречу с великим образом Штраух старался проводить творчески, напряженно, находя новые и новые штрихи, черты.

Потом — новые роли, новые спек-

такли и фильмы. И вдруг — через двадцать лет — опять Юткевич с тем же волнующим, захватывающим дух предложением: сыграть роль В. И. Ленина в новом фильме! И снова началась работа над каждым словом, жестом, кадром, взглядом. Разгадка поэзией? Да, но сколько нужно было повседневного, прозаического труда, чтобы подняться до поэтической высоты!

И Штрауху удалось найти новые поэтические черты великого образа. В первой новелле фильма «Рассказы о Ленине» он глубокое раздумье оттенил озорной усмешкой, решительность и твердость — нежным вниманием к людям, во внешней рассеянности нащупал словно стальной стержень внутренней сосредоточенности. Но особенной глубины, значительности и силы достиг Штраух во второй части фильма. Последние дни Владимира Ильича. Смертельную болезнь побеждает бессмертные мысли, воли, идеи. И поразительный успех артистического творчества Штрауха пришел через простоту. Артист предельно сдержан, скромен, прост. Ни тени наигрыша, ни секунды позы. Только мысль, только глубокое и верное чувство, одухотворяющее ясный взгляд, скупой жест, свободно слетающее с губ слово.

И снова миллионы и миллионы зрителей в Советской стране и далеко за ее рубежами поверили: да, это Ленин, это великий Ленин, побеждающий болезнь и смерть, ощущающий пламенным своим сердцем и гигантский размах социалистической революции, и милые человеческие мечты, надежды, стремления простых, рядовых людей.

Образ великого Ленина — дело всей жизни советского артиста Максима Максимовича Штрауха. И Ленинская премия должна по заслугам увенчать этот творческий подвиг.

Р. ЮРЕНЕВ