

«РАССКАЗЫ О ЛЕНИНЕ»

Уже в самом названии фильма — простом и неприязнательном — можно уловить его особую, характерную интонацию, понять принцип авторского и режиссерского решения темы. Уже самое название заставляет ожидать не величественной эпопеи о революции, не героической драмы, рисующей столкновение сильных характеров и страстей, а простого, душевного, безыскусственного разговора — рассказа о Ленине-человеке.

На память приходят «Воспоминания об Ильиче» А. И. Ульяновой-Елизаровой, «Воспоминания о Ленине» Н. К. Крупской, переписка Ленина с Крупской, Горьким, Инессой Арманд, очерк Горького «В. И. Ленин», многочисленные воспоминания современников. Сколько драгоценных страниц, живых наблюдений, ярких деталей заключено в обширной мемуарной литературе, посвященной Ленину!

Кинематограф еще почти не прикасался к этому великому источнику. Задачи, которые ставили перед собой советские кинематографисты, приступая к созданию фильма о Ленине, в большинстве случаев были иными. Следует сразу же сказать, что именно там, где изображение героической деятельности вождя революции сочеталось с глубоким проникновением в особенности его индивидуального характера, именно там и возникали решительные и незабываемые успехи.

«Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» А. Каплера и М. Ромма

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 22 апреля 1958 г.

никогда не утратят своей высокой художественной ценности потому, что в этих картинах в великолепном исполнении Б. Щукина мы увидели живой, близкий, достоверный, бесконечно дорогой образ В. И. Ленина — вождя революции и самого «человечного человека».

С тех пор прошло 20 лет. За эти годы мы много раз видели на экране образ Владимира Ильича. В трудном искусстве воплощения этого образа были частные удаи, были и серьезные просчеты, но даже наиболее интересные и значительные попытки раскрыть на экране те или иные стороны многогранного характера Ленина все же не могли быть приравнены к изумительной, вдохновенной работе Щукина. Сценарии большинства фильмов строились так, что Ленин появлялся в них лишь в одном-двух эпизодах, показывался лишь как руководитель, как человек, отдающий те или иные распоряжения, произносящий с экрана те или иные речи, необходимые в данной ситуации.

И вот теперь, в году 1958-м, режиссер С. Юткевич создает произведение, в котором снова, как в тех старых прославленных фильмах, как в его собственном отличном фильме «Человек с ружьем», главным действующим лицом выступает Ленин, образ которого воплощен артистом М. Штраухом.

Казалось бы, оживили старые традиции. Но взглянемся в фильм «Рассказы о Ленине», и мы увидим, что он отмечен многими новыми чертами, что появился он не случайно именно в 1958 году, что он вообрал в себя то, что было накоплено киноискусством за последние годы и что определило появление именно в этот период ярких



Кадр из фильма. В роли В. И. Ленина артист М. Штраух, в роли Емельянова артист В. Санаев.

и интересных кинокартин, отличающихся пристальным вниманием к внутреннему, духовному миру человека.

Два рассказа — две очень различные по характеру небольшие странички из книги жизни вождя революции; задача их — запечатлеть хотя бы отдельные драгоценные черты самого дорогого нам человека.

Первый рассказ написан сценаристами М. Вольпиным и Н. Эрдманом. Замысел этого рассказа состоит в том, чтобы показать великую ленинскую правду, представляющую прозреть каждого, кто с ней соприкасается. Эта правда не может не дойти до сердца человека из народа, даже если этот человек, одетый в шинель и вооруженный винтовкой, поставлен охранять Россию Керенского от революции. Эта тема сочетается в рассказе о подвиге солдата Мухина с изображением страха врагов перед Лениным, с изображением любви народа к Ленину, той любви, которая делала Ленина непобедимым.

Не все одинаково удачно в этом первом рассказе. Эклектично, дробно его сценарное решение. Оно таково, что дает возможность дать

лишь эскизы характеров героев: эскиз, набросок характера солдата Мухина; эскиз, набросок, хотя и выразительный, достоверный, образа Емельянова, мягкий карандашный рисунок образов Н. К. Крупской, М. И. Ульяновой. И совсем ничего нового нет в решении образов врагов — поручика Барышева, прапорщика Борецкого, дачника... Все это в общем старые знакомые, известные по другим фильмам.

Новое, особенное, чем отличается этот первый рассказ от прежних историко-революционных фильмов, заключается в подходе к изображению его центрального образа, образа Ленина.

Прежние фильмы о Ленине были ближе к эпопее и драме, новый фильм — ближе к мемуарам. Здесь сделана попытка показать эпизоды из личной жизни Владимира Ильича, показать его дом, его близких и его самого в сфере этой жизни. Сделана попытка увидеть за частными эпизодами бурную революционную эпоху во всем ее поразительном величии.

Вспомним первую сцену — утро в доме Ленина. Столовая. Накрытый к завтраку стол. Надежда Константиновна и Мария Ильинична,

Будничный, обыкновенный разговор. И — Ленин с его жадным, горячим, профессиональным интересом к прессе, ко всему тому, что происходит за стенами дома, в большой народной жизни, от которой совершенно неотделима личная его жизнь.

Как дорог, как близок каждому простой, ласковый быт ленинской квартиры, атмосфера сердечности, все пронизывающая высокая интеллигентность, простота отношений, за которыми — годы, наполненные совместной работой, борьбой, любовью, дружбой, доверием!

М. Штраух в роли Ленина! Поистине это огромная творческая победа! Сразу же, с первых кадров, где появляется Ленин, вас поражает удивительная естественность интонаций, жестов, мимики артиста. Режиссер Юткевич и оператор А. Москвин, снимавший первый рассказ, справедливо отказались от особых, подчеркнутых ракурсов в изображении Ленина, от вставных портретов — крупных планов. Они предоставили актеру полную свободу действовать и жить в кадре, всячески оберегая его от того, чтобы он не пошел по линии копирования ленинских жестов, чтобы он не застыл в тех позах и положениях, которые многим казались обязательными.

В новом фильме отчетливо видно сознательное стремление идти не от внешнего подражания, а от раскрытия характера. Об этом свидетельствует отсутствие реплик и фраз, которые были бы рассчитаны лишь на зрителя; об этом свидетельствует и постоянный живой контакт Ленина с окружающими его людьми, атмосфера непосредственного течения жизни, которая нигде не подменяется риторикой.

События, происходящие в фильме, уводят его сюжет от рассказа собственно о Ленине. В нескольких эпизодах на первый план выступают другие герои, острые сюжетные ситуации, но в памяти остаются прежде всего те сцены, в которых перед нами простой, веселый, жизнерадостный В. И. Ленин.

Именно от этих сцен фильма, простых и глубоко человеческих, тянутся нити ко второму рассказу, который по справедливости может быть назван самым интересным, самым ярким, самым значитель-

ным и талантливым среди фильмов о Ленине, появившихся за последние годы.

Сценарий Е. Габриловича, описывающий жизнь В. И. Ленина в Горках, — произведение, полное настоящего поэтического вдохновения. Не о смерти, а о бессмертии говорит этот сценарий, не об уходе из жизни, а о неиссякаемой любви к жизни. Все дышит глубиной и простой человеческой правдой, во всем отчетливо и прекрасно воплощена идея «о самом человеческом человеке».

Как сформулировать идею второго рассказа? Пожалуй, — Ленин и жизнь. Ленин и борьба. Ленин и народ. Ленин и народ, которые неразделимы. И режиссер, и оператор Е. Андриканис нашли простой и ясный во всех деталях стиль, решили сценарий так, что небольшой по объему фильм стал большим произведением киноискусства.

Мы не найдем в фильме ни одного просто красивого пейзажа, не видим ни одного персонажа, застывшего в монументальной позе. Почти нет крупных планов-портретов, и лишь в минимальном количестве даны бытовые детали. Кадр чист, прозрачен и ясен. Действие происходит на средних и общих планах. Никакой красоты. Но есть в фильме особая, тонкая, лирическая красота, которая разлита всюду, красота, одухотворенная великой правдой.

Красива молодая пара влюбленных. Юная девушка Сашенция (арт. Л. Крылова) с глазами ясными, честными. Красив ее жених — простой рабочий парень (арт. А. Белявский); прекрасны полные доброго внимания к людям и мудрой зрелости Н. К. Крупская и М. И. Ульянова в исполнении М. Пастуховой и А. Лисянской. Прекрасен мир, который в трудной борьбе перестраивают революционный народ, партия, Ленин, очищая его от несправедливости, жестокости, лжи и ханжества. И необыкновенно красива особой красотой вся жизнь Ленина, и он сам — кристально-ясный, волевой человек.

Об исполнении Штраухом роли В. И. Ленина во втором рассказе надо писать особо. Трудно сказать

даже, что поражает здесь более всего: богатство интонаций, отказ от всякого внешнего подражания, поразительная естественность, заставляющая вас верить, что на экране — Владимир Ильич Ленин, тот самый Ленин, о котором А. А. Фомин писал в своих воспоминаниях: «До сих пор я не могу без волнения думать о том, что великий гений человечества Владимир Ильич Ленин, в трудное для республики время, занятый государственными делами огромной важности, нашел возможность заниматься организацией детской студии».

Как необыкновенно трогательно, без всякого оттенка сентиментальности последняя сцена, в которой звучат нежные слова Крупской: «Что, Володенька?», в которой мы видим ее слезы и слышим голос Владимира Ильича: «Ну... что ты плачешь, моя дорогая?! Не надо, не надо, не надо...». И вот уже улыбка: «Ах... отличный чай! Надюша, а заводские-то каковы? Как они этого крикуна расхвостили, а! Вот это была схватка! А где Сашенция?...».

А ведь за этой сценой вскоре, почти вплотную, последует трагическая развязка, и авторы показали ее без всякой боязни, нашли для нее удивительно светлое решение.

И кажутся лишними сами по себе правильные и даже отличные слова диктора в финале о том, что смерть Ленина не является смертью его дела, слова о том, что Ленин живет в душе каждого члена партии. И кажутся лишними слова Белова, сказанные им в разговоре с Сашенцией, о том, что не может жить Ленин, ничем не интересуясь, не стараясь узнать, что творится кругом, жить, как в колоде, глотая пилюли.

Фильмы, подобные «Рассказам о Ленине», не могут не оставить глубокий след в душе каждого, кто их увидит. То, что в этом фильме показано, никогда не станет только историей, и в этом — великая нравственная сила произведения, правдиво и талантливо воплотившего некоторые стороны бессмертного образа Владимира Ильича Ленина.

Л. ПОГОЖЕВА,