

# Рассказы о Ленине

На экране открылась страница книги. Читаем: «Рассказы о Ленине»... Должна сознаться, что я часто не разделяю восторгов критики о том или ином актере, играющем роль Ленина, — то кажется мелко, то не умно, то слишком старается быть портретно похожим и становится неживой маской. Поэтому я напряженно жду. Замечаю, что и мои соседи волнуется.

...Открылась дверь. В столовую, где сидят две милые, хорошо знакомые женщины — Надежда Константиновна и Мария Ильинична, — вошел Ленин. Вошел, конечно, Штраух, только мы не узнаем его. Он не старается подражать Ленину — он всем своим актерским существом говорит: вот каким прекрасным, удивительным был этот человек, таким я вижу его, горячо люблю и хочу, чтобы вы все тоже узнали его во мне. В таких случаях совершается в зрительном зале то, для чего актеры играют, драматурги пишут, режиссеры ставят, — зрители отдаются в плен актеру, становятся соучастниками фильма или пьесы, они додумывают, творят вместе с ним. После «Рассказов о Ленине» зрители аплодировали долго — благодарно, взволнованно, как будто что-то вошло в их жизнь.

В Штраухе нет и капли сентиментального отношения к образу. У него Ленин остроумен, необычайно жизнерадостен, но и резок, быстр, решителен. И поэтому его сдержанная нежность к Надежде Константиновне так трогает зрителя. Его послед-



Кадр из фильма «Рассказы о Ленине».

ние слова: «Читай... (небольшая пауза)... дорогая» — результат большого долгого чувства. Штраух так произнес «дорогая», что мгновенно представилась трудная, дружная, верная жизнь и любовь, вспомнилась их первая встреча, замерло сердце от ощущения разлуки...

Характер Владимира Ильича в передаче Штрауха полон неожиданностей — не знаешь, когда он будет шутить, когда отнесется серьезно, когда только молча

взглянет в лицо собеседника. Он смотрит и как бы выпытывает что-то очень ему нужное. Он полон серьезного юмора в беседе с девочкой Сашей, с медсестрой. С каким интересом, увлечением живет этот изумительный человек и строя новый мир, и лихо подбрасывая сено, устраивая елку для детей, любя, кипя негодованием, смеясь над смешным и разрешая мировые вопросы.

Что же самое прекрасное в «Рассказах

о Ленине»? Они возвышают дух человека. Ленин умел не только хранить в людях, но и воспитывать чувства достоинства, силы и правды. И вот с экрана нам рассказывают об этой его моральной мощи. Это не воспоминания, а что-то живое, сегодняшнее — вернее, вечно живое.

В фильме два рассказа — один о том, как Ленина спасали от ареста в Разливе, и второй — о его последних днях в Горках. Оба рассказа жизнерадостны, жизнеутверждающи.

В первом рассказе, помимо М. Пастуховой и А. Лисянской, которым зрители сразу поверили, настолько хороши они в ролях Надежды Константиновны Крупской и Марии Ильиничны Ульяновой, прекрасно играет Г. Юхтин. Он показывает, как Мухин точно просыпается, глядя на замечательных людей, его молодое лицо вдруг озаряется мыслью. Мухин и второй солдат, которого выразительно играет Ратомский, сторожат после обыска квартиру Ленина. Весь этот эпизод дан кратко, но удивительно характеризует всю атмосферу, сопровождавшую обыск. Очень хорош образ пожилой женщины. Эта женщина была долго обижена на Владимира Ильича, потом он извинился — и стало страшно: вдруг сразу сладость разольется по ее лицу? Но вот он попросил прощения за то, что зря рассердился на нее, а она продолжает обиженно молчать, — и только, когда он ушел, слегка улыбнулась. Все это говорит о вкусе, с которым сделан фильм. Он сказался и в отборе деталей, в их расположении в общей картине, в том, какие средства использованы.

Во втором рассказе мы встречаем новых действующих лиц, прежде всего юных Сашу — Л. Крылова и Колю — А. Белявский. У Ленина по отношению к этой молодой паре проявляется его необыкновенная доброта, смешанная с большой серьезностью и юмором. Так же относятся к ним

и другие. Замечательная, теплая сцена, где Саша примеряет платье к свадьбе. Мария Ильинична спрашивает: «Надя, носят сейчас оборки?», «Не знаю, — отвечает Надежда Константиновна. — В Швейцарии носили, но это было давно». Больше нет разговора на эту тему, но здесь — целая история. Мария Ильинична, не следящая за модой, но старающаяся как можно лучше одеть Сашу в свое платье, и Надежда Константиновна, вскользь упомянувшая о Швейцарии, — все скупно и ярко характеризует обеих женщин, слегка напоминает жизнь в эмиграции, подчеркивает их отношение к Саше; и вставлен этот эпизод как бы между прочим, слегка, а запоминается надолго.

Нельзя обойти молчанием эпизод на заводе, когда Саша звонким детским голосом, полная сознания своей ответственности, дает отчет рабочим о здоровье Владимира Ильича. Рабочие слушают жадно, с волнением, требовательно забрасывают ее вопросами, а когда выясняется, что Ленину лучше, такая радость охватывает всех!

...Начинается второй рассказ проходом — комендант осматривает дом к приезду больного Ленина. Кончается так же, только дом обходят уже после смерти Владимира Ильича...

Я написала эти строки потому, что считаю своим долгом выразить глубокую благодарность создателям фильма «Рассказы о Ленине» — авторам сценария М. Вольпину, Н. Эрдману и Е. Габриловичу, режиссеру Сергею Юткевичу, операторам, исполнителям — всему творческому коллективу. Я благодарю не только от себя, а от имени сотен зрителей, которые смотрели этот фильм и горячо ему аплодировали.

Софья ГИАЦИНТОВА,  
народная артистка СССР.