

ДОРОГА В ЗАВТРА

РСФСР Ниной Тер-Осепян недавно вновь побывала в колхозах и совхозах Алтая. Поездка эта стала во многом

В ЭТИ ДНИ, когда закрома повсюду ломятся от щедрот родной земли, нельзя не вспомнить январь. Нынешняя весна началась не с каплями марта, а на студеном рубеже года. Именно тогда в Кремле собрался Пленум ЦК ленинской партии, и все мы — горожане и хлеборобы, коммунисты и беспартийные — с волнением читали исторические материалы и документы, открывающие невиданные перспективы дальнейшего роста сельского хозяйства. В памятном январе мне довелось быть в совхозах и колхозах Алтая, и я с удивлением сравнивал село начала шестидесятых годов с селом середины двадцатых.

В ту давнюю уже пору работал я в кино ассистентом режиссера у С. Эйзенштейна. Наш съемочный коллектив готовил такие фильмы, как «Броненосец «Потемкин» и вышедший несколько лет спустя, к 10-летию социалистической революции «Октябрь». Если первый был посвящен революционным морякам 1905 года, а второй тем, кто с красным знаменем в руках штурмовал Зимний, то в промежутке между этими двумя фильмами вышла картина «Старое и новое» — о преобразованиях в деревне. Во время подготовки ее съемок мне удалось особенно глубоко взглянуть в жизнь села.

Весьма существенные различия определяли тогда уровень жизни города и деревни. И хотя уже наступали времена, о которых мечтали лучшие представители могучей русской литературы, и мужик нес с книжным базара Белинского и Гоголя, все же в массе своей деревня стояла на значительно более низкой ступени культуры, чем город. Правда, уже тогда допоздна горели огни в избах-читальнях и кинопередвижки развозили по деревням, но театр еще не прокладывал на село дорогу.

И вот после особенно памятных, во многом тяжелых впечатлений того времени я на довольно продолжительное время с бригадой артистов приехал в край, где выросло большое число крупных це-

линных хозяйств. Поездка оказалась удивительно интересной, нас радовало там почти все.

Правы китайские друзья, когда говорят: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Нынешнюю молодость древних степей Алтая нужно видеть — и тогда она навсегда запечатлется в сердце. Вот, например, совхоз «Комсомольский» Павловского района, руководимый сейчас простой энергичной русской женщиной Ульяной Ивановной Мамонтовой. Возник он в голой степи, где случайного путника на многие десятки километров окрест встречал один лишь ветер. А сейчас это массивы по-хозяйски освоенных земель. Там увидишь не только самую совершенную технику, но и прекрасно распланированную, застроенную добротными, удобными домами центральную усадьбу.

Не один, а уже восемь раз кряду выезжали мастера Московского драматического театра имени Вл. Маяковского на преобразующиеся земли Алтайского края. Мои товарищи по работе видели там палатки новоселов-первооткрывателей, выступали с концертами в наскоро сколоченных временных клубах и прямо на полевых станах. Все говорило о блестящем будущем этих земель, но никто не думал, что оно воплотится столь скоро. И вот уже вырастают в степи дома, где для удобства человека предусмотрено все. В заботливо сооруженных красивых очагах культуры приятно провести досуг. На глазах у народа идет процесс постепенного стирания существенных различий между городом и деревней. Еще мощнее развернется он завтра, по планам, торжественно провозглашенным в проекте Программы КПСС.

ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ мы отчетливо видим уже сегодня. Слушаешь, читаешь, перечитываешь волнующие документы и невольно думаешь о пережитом, сравниваешь, увлеченно мечтаешь. В проекте новой Программы ленинской партии каждый из нас осо-

знает дальние устремления Владимира Ильича, разработанные великим вождем в четком предвидении будущего. Теперь многие из них — сама жизнь. А ведь всего несколько десятилетий назад даже такие, казалось бы, умевшие заглядывать вдаль умы капиталистического мира, как английский писатель-фантаст Герберт Уэллс, объявляли Ленина «кремлевским мечтателем», размышляющим о несбыточном. Уэллса можно понять: даже фантазируя в своих романах, он все же мыслил категориями прошлого. Ленин же и в тяжелом 1919 году отчетливо представлял себе грядущие годы.

На мою актерскую долю выпала большая честь быть первым исполнителем роли В. И. Ленина на сцене, а позднее и на экране. Ленинский образ во многом определил мою жизнь в искусстве, стал главной и основной темой творчества. Даже много лет спустя после постановки пьесы А. Корнейчука «Правда», сравнительно недавно, я вновь сыграл Владимира Ильича в фильме «Рассказы о Ленине». Естественно, что изучение всего, что связано с жизнью и деятельностью Ленина, уже много десятилетий назад стало первой моей творческой потребностью. И вот представьте себе чувства человека, столь сжившегося с образом Ленина, когда он вновь и вновь берет в руки проекты Программы и Устава ленинской партии. Нет ничего удивительного, что знакомишься с ними как бы его глазами; задумываешься над тем, как бы отнесся к этим документам он, Ильич. И то и дело повторяешь про себя: «Да, так бы написал Ильич!», «Так бы и сделал Ильич!».

Проект Программы подытожил то, что сделано в нашей стране и в других странах, вставших на путь социализма, по претворению в жизнь ленинских предначертаний. Могучие итоги победной поступи народов, строящих новую жизнь и рвущихся к ней, представляют собой величественную симфонию. Симфония эта становится особенно значительной в свете грядущего завтра.

ОБЩЕИЗВЕСТНО, какое огромное значение придавал Ленин дружбе народов, союзу города и деревни. Все мы помним великие заветы вождя, претворяем их в жизнь. Немалая роль принадлежит в этом и деятелям искусств, хотя многие из нас еще в большом долгу перед зрителем, в особенности сельским.

Бывая в других странах, советские артисты выступают как посланцы народа, строящего коммунизм. Большая часть аплодисментов, которые там нам адресуют, относится, конечно, к возглавляющей борьбу за мир, прогресс и дружбу народов Стране Советов. С новой силой мы убедились в этом нынешним летом, когда значительная часть коллектива театра имени Маяковского выехала на гастроли в Польшу, Румынию и Болгарию. Принимали нас повсюду очень тепло. Дольше всего пробыли мы в Болгарии; за 21 день изъездили на автомашинах всю страну. Задерживаясь в деревнях, беседовали с крестьянами — членами трудовых сельскохозяйственных кооперативов. И когда нас спрашивают в Москве, что больше всего запомнилось в этих поездках, мы, не задумываясь, отвечаем: тепло миллионов сердец.

Другая группа артистов во главе с заслуженной артисткой

Как правило, во время всех предыдущих выездов к целинникам Алтай театр готовил концертные программы. Между тем покорители целины ждут от нас прежде всего спектаклей. В последний раз выбор пал на постановку пьесы В. Ласкина «Время любить», посвященной дружбе советских людей, становлению и росту молодежи. За 25 дней бригада объездила 21 район, дав 30 спектаклей и 2 концерта, а в Рубцовске, Барнауле и Бийске выступила на телецентрах. Театр ехал к целинникам как к старым знакомым, верным друзьям.

Поспелихинский район первоначально не входил в маршрут последней поездки. Но столь уж крепкой оказалась сложившаяся с первых дней освоения новых земель дружба с поспелихинцами, что и на этот раз бригада «завернула» туда. Обрадовались в равной мере и гости, и хозяева.

Так уж повелось в первые годы освоения целины, что московские артисты приезжали на Алтай, в Целинный край и в другие места главным образом в период весеннего сева и уборки. Конечно, и в страду мастерам социалистического земледелия нужны как хлеб, так и зрелища. Но когда дорога каждая минута, мало времени остается для культурного отдыха, для бесед о художественной самодеятельности. Вот почему теперь театр имени Маяковского предпочитает выезжать в другое время: зимой и в промежутке между севом и уборкой.

Спору нет, для пожилых артистов совершать дальний волеж в студеную пору трудно, но ведь и мы хотим внести долю своих усилий в дело культурного обслуживания села. До зимней поездки на Алтай мне казалось, что нет такого вида транспорта, который бы я уже не испытал. Но когда наш автобус однажды был взят на буксир трактором, я понял, что ошибался. Жизнь на колесах (даже в том экзотическом случае, когда их тянут вперед стальные гусеницы) утомительна, но целина, где чудеса преобразования земли входят в норму, сделала и с нами чудо. Я не уставал, а, наоборот, набирался сил, молодец. О том же говорил мне старейший наш художник-гример Иван Васильевич Дорофеев, проводивший большую работу по подготовке каждого нашего выступления на сцене и неутомимо помогавший совхозной художественной самодеятельности.

Наши поездки на Алтай, как и в подмосковный Зарайский район, где уже почти десять лет ведет культурную работу коллектив театра имени Маяковского, не имеют ничего общего с обычными гастролями. Артисты в сельских клубах выступают бесплатно. Районные организации в большинстве случаев обставляют такие выступления даже с некоторой торжественностью: выпускают пригласительные билеты и рассылают их в первую очередь лучшим передовикам сельскохозяйственного производства.

Когда путник ясно видит дорогу, он идет вперед уверенно, бодро, не замечая усталости. Исторический проект Программы ленинской партии осветил гигантским прожектором дорогу всего советского народа в коммунистическое будущее. Двигаться по такой дороге хорошо, радостно. Тем более, что каждый чувствует дружескую помощь соседа, невиданную сплоченность всего общества.

Максим ШТРАУХ,
народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии.