

21 АПР 1962

ВЕЛИКИЙ ПРИМЕР

МНЕ ДУМАЕТСЯ, что строительство коммунизма — это обязательно и строительство нового человека. И поэтому бесконечно важно всегда иметь перед своим взором великий пример, которому хотелось бы следовать и подражать. Таким примером является жизнь и деятельность Владимира Ильича Ленина.

Мне выпало великое счастье воплотить ленинский образ в искусстве — на сцене и на экране.

Если говорить о мемуарной литературе, то удивительно точно и емко выписал ленинский характер М. Горький. В его воспоминаниях о Ленине есть слова, которые должны быть положены в основу работы каждого, кто думает о воплощении ленинской темы в искусстве. Горький писал:

«Слитность, законченность, прямота и сила его речи, весь он на кафедре — точно произведение классического искусства: все есть, и ничего лишнего, никаких украшений, а если они были — их не видно, они

так же естественно необходимы, как два глаза на лице, пять пальцев на руке».

Ленин был удивительно гармоничным человеком. Он был духовно красив. Личное и общественное было для него неразделимо, так же как слово и дело. Эта гармоническая цельность его натуры мне как художнику очень дорога.

Несколько раз и в разное время довелось мне обращаться к ленинской теме. И вот что примечательно: независимо от того, работаю я в данный момент над этим образом или нет, мысли о нем не оставляют меня, не дают мне покоя. Ленин и все связанное с его деятельностью навсегда вошло в мою жизнь.

Настоятельной потребностью стало навещать ленинские места. Ну как лишний раз не заглянуть в наш московский Музей В. И. Ленина и не подышать его атмосферой? Или, бывая в Ленинграде, как не пройти, скажем, от квартиры Елизаровых на Широкой улице до дворца Кшесинской, не побродить около дома в Большом Казачьем переулке, где двадцатичетырехлетний Ленин писал «Что такое «друзья народа»...».

А в Кракове мне дорого было посидеть на бульваре у Ягеллонского университета и подумать о приезде Ильича сюда в 1912 году. Или постоять в комнате в Лондоне, где печаталась «Искра». Или побродить по тропинкам Капри, где гуляли Горький и Ленин...

И как все это важно для рождения драгоценного чувства достоверности в работе над образом!

Но важно не только воспроизвести для себя эти, так ска-

М. ШТРАУХ,

народный артист
РСФСР, лауреат
Ленинской премии

зать, «физические» маршруты Ленина. Еще важнее понять, почувствовать, познать пути его духовного становления, роста его личности, вызревания его бессмертных идей.

Известно, какую огромную роль в жизни Ильича сыграл пример его старшего брата Александра. И разве можно обойтись без пристального изучения биографии Александра Ульянова?

Известно далее, как Ленин высоко ценил Чернышевского. «Он меня всего глубоко перепыхал», — говорил Ильич. И художник, работающий над образом Ленина, не имеет права не знать трудов Чернышевского, его учения, его удивительной биографии революционного борца.

В нашей стране и за рубежом выходило и выходит много книг о Ленине, появляются новые материалы и документы, связанные с его деятельностью в различные периоды жизни, новые воспоминания о нем. Каждая такая книга для меня большое событие, настоящий праздник. Каждый советский человек стремится иметь в своей домашней библиотеке книги Ленина и о Ленине, чтобы почаще «советоваться» с ним, чтобы вслед за Маяковским иметь право сказать:

Я
себя
под Лениным чищу,
чтобы плыть
в революцию дальше.

Окунуться в духовный мир Ленина, в мир его светлых помыслов и дерзновенных планов — большое наслаждение и счастье для нас, участников практического их осуществления, идущих в жизни ленинским маршрутом.

Самое значительное событие

в нашей сегодняшней общественной жизни — принятие новой Программы партии. Этот великий документ является как бы вершиной и обобщением всей истории прогрессивной мысли, ленинских заветов.

Программа КПСС, принятая XXII съездом партии, делает советских людей духовно более богатыми и более сильными. Она объединяет нас — старшее поколение и молодых, партийных и беспартийных. И каждый по мере своих сил и способностей старается активно и деятельно участвовать в ее осуществлении.

Искусство обладает огромной силой воздействия. Подлинное произведение искусства может иметь большее влияние, чем иная брошюра или лекция. Вот почему лучшие фильмы, воплотившие бессмертный образ Ильича, — хроникально-документальные и художественные — имеют огромное и непреходящее воспитательное, нравственное значение для нас.

Ленинская тема никогда не исчерпает своих неограниченных возможностей. Многие поколения художников отдадут этой работе свои силы и свой талант. На нашу долю выпала трудная, но почетная роль зачинателей. И если у нас возникает желание поделиться своими размышлениями о работе над ленинским образом, над путями его воплощения, поделиться своим художественным опытом, то только для того, чтобы была принята эстафета, чтобы новые и все более совершенные произведения искусства рассказывали людям о ленинской правде, о ленинских нормах жизни, о его великом примере.

243