

ОН ХОДИЛ по комнате взерошенный, возбужденный, задорно и молодо поблескивая стеклышками очков. По радио передавали информацию о полете Валентины Терешковой. Максим Максимович задерживался у репродуктора, слушал, опершись ладонью о столик, и снова вышагивал. Казалось, его голосу было тесно в гостиничном номере.

— Три года — уже эпоха. Ведь лишь вчера в небо взлетел Гагарин, и вот — в космосе женщина! Уму непостижимо, в какое время мы живем. Сколько сделали, чего достигли. Знаете, я человек закваски революционных лет и всегда обращаю взор к годам своей юности. К тем, чьими руками создан этот прекрасный мир. И прежде всего к нему, к Ленину...

Штраух задумался на минутку и вдруг стал очень похож на Ильича. Нет, не внешне, а чем-то таким, что сразу заставило вспомнить все фильмы, в которых артист воссоздал образ Ленина...

О Максиме Максимовиче Штраухе, народном артисте республики, можно рассказывать много. И как об исполнителе множества самых разнообразных ролей на сцене театра имени Маяковского, и как о талантливом режиссере. Но для меня и миллионов моих сверстников он прежде всего — Владимир Ильич на экране...

— Знаете, в те годы мысль воплотить на сцене и на экране образ Ленина была чрезвычайно смелой, даже дерз-

кой, — вспоминает Максим Максимович. — Многим она казалась просто несбыточной, неосуществимой. Правда, еще в эпоху немого кино Сергей Эйзенштейн в «Октябре» сделал такую попытку — неудачно. Ильича играл не актер, а рабочий, очень похожий на Ленина. Но разве дело только во внешнем сходстве! Нет, нет, нужно было проникнуть в самую глубину ленинского образа, его чувства и мысли...

Штраух был первым в Союзе исполнителем роли Ленина на театральной сцене. Это произошло в 1937 году, в пьесе Корнейчука «Правда». А потом Сергей Юткевич взялся за постановку фильма «Человек с ружьем». Кто-то должен был дерзнуть — решиться сыграть необыкновенную по глубине и мудрости роль вождя революции. Выбор пал на Максима Штрауха.

— Было страшновато, — улыбается Максим Максимович. — Но мы воспитывались смелыми, способными на дерзкие свершения.

Образ Ленина был неимоверно труден для Штрауха не только тем, что артист внешне совсем не похож на Ильича: Максим Максимович никогда не видел и не слышал Ленина.

Он читает все, что касается Ленина, жадно вслушивается в воспоминания очевидцев октябрьских событий, разыскивает грамзаписи, документальные кинонадры, изучает рисунки художников. Том за томом пе-

речитывал Максим Максимович ленинские труды, стараясь вникнуть в логику мышления вождя.

Однажды кто-то сказал ему, что у Ленина была манера называть собеседника «батенька». Штраух моментально ухватился за это слово и почувствовал, как теплеют интонации в голосе вождя. Или ленинское ласково — подбадривающее «ну-те, ну-те...». Все это, даже в мелочах, приближало его к главному — правдивому изображению облика Владимира Ильича.

И вот фильм на экране. Ленин — темпераментный борец, пламенный революционер, мудрый вождь, безгранично верящий в массы и связанный с массами тысячами нитей. Ленин — во всем величии своего гения. Ленин — простой человек и чуткий товарищ. Таким увидели зрители Ильича на экране.

Люди ехали в Москву из дальних областей, чтобы взглянуть «на живого Ильича». Старые большевики взволнованно радовались, узнавая в Ленине — Штраухе своего любимого учителя. И самой высшей оценкой игры актера были слова Н. К. Крупской: «У товарища Штрауха даже в голо-



М. М. Штраух.

се иногда слышатся нотки Ильича». Советское правительство наградило Максима Максимовича орденом Трудового Красного Знамени.

В 1938 году зрители снова увидели Штрауха в образе Ленина. На этот раз в фильме Г. Козинцева и Л. Тауберга «Выборгская сторона». И сно-

ва это был тот самый Ильич, которого знали и видели современники Октября, такой, каким представляли его люди. Правда, жизненность образа покоряла всех.

Двадцать лет отделяло Максима Максимовича от следующей работы над фильмом о Ленине. Он сыграл за это время множество ролей, но мечта снова — и по-новому — рассказать об Ильиче не покидала его. В 1958 году он получил такую возможность. Сергей Юткевич задумал свои «Рассказы о Ленине».

Штраух много думает над ролью. Ему хочется сыграть не просто Ленина — руководителя, Ленина — государственного деятеля. В последнее время в искусстве появилось немало произведений, в которых Ильич показан слишком официально. Для Штрауха Ленин — прежде всего человек, великий в своей человечности. И в фильме Юткевича он показал нам «самого земного из всех прошедших по земле людей».

Народ высоко оценил работу актера. За исполнение роли Ильича Максим Штраух был удостоен звания лауреата Ленинской премии.

— Моя мечта, самая заветная, — говорит Максим Максимович, — снова сниматься в роли Ильича. Ленинская тема — неисчерпаема. И народу очень нужны фильмы о великом вожде. Я верю: такой фильм будет.

Светлана ГЛАДЫШ.

ЛЕНИНСКАЯ СТОРОНА
Г. Горький

27 ИЮН 1963

242