



* В гостях у мастера сцены.
* Работа, которая не кончается.

* Вместе с лучшими режиссерами.

ВОПЛОЩАЯ ОБРАЗ ВОЖДЯ

ВОТ ОН на экране: простой и бесконечно знакомый, удивительно подвижный и постоянно улыбающийся, энергичный и неутомимый... В уголках глаз — лукавые морщинки, во взгляде и в прямых складках лба видна постоянно работающая мысль.

Таким запоминается миллионам кинозрителей образ великого вождя В. И. Ленина, воплощенный в кино народным артистом РСФСР, лауреатом Ленинской премии М. Штраухом.

Как создавался этот сложнейший образ? Какие творческие этапы пришлось преодолеть актеру в работе? С такими вопросами мы и направились к Максиму Максимовичу, который, как известно, находится сейчас в нашем городе вместе с труппой Московского театра имени Вл. Маяковского.

Артист просматривал утренние газеты.

— Знаете, я не могу без этого начать день, — сказал он. — Человеку моей профессии особенно необходимо быть в курсе жизни страны. Взять хотя бы такое важнейшее событие, как только что закончившийся в Москве Пленум ЦК КПСС, который обсудил проблемы идеологической работы нашей партии. На нем были затронуты вопросы, особенно близкие

нам, деятелям искусства. Театр должен искать новые выразительные средства, богаче насыщать свою работу идеями нашей партии и верно, правдиво отображать сегодняшний день.

— Ну, а теперь — о главной теме нашей беседы, — заметил Максим Максимович. И улыбка в его глазах сразу сменилась серьезной задумчивостью. Артист мысленно возвращался к самым памятным в его жизни дням, связанным с работой над образом великого Ленина.

— Мне несколько раз посчастливилось воплощать в кино и на сцене этот замечательный образ, — начал разговор артист. — Я испытываю наибольшее удовлетворение как художник и гражданин, когда чувствую, что в какой-то степени мне удается верно показать Ленина — Человека, Мыслителя, Вождя.

Работая над фильмами «Стачка», «Броненосец Потемкин», «Октябрь», Штраух был ассистентом у режиссера С. Эйзенштейна. Еще тогда он познакомился с революционной темой, которая впоследствии была продолжена в фильмах о Ленине.

Впервые актер испытал свои творческие возможности в создании образа Ильича в 1937 году, когда готовилась поста-

новка пьесы А. Корнейчука «Правда». Это было лишь началом огромного труда, который продолжается и с которым Штраух связан всем своим творчеством.

В фильме «Рассказы о Ленине» Штраух находит удивительно неповторимые, нежные, лирические краски для показа большой человечности Ильича. Вот Ленин беседует с юной

...Если зрители, глядя на экран, говорят об образе Ильича — «Как живой!», — то в этом лучшая похвала артисту, самая высокая оценка его вдохновенного творчества.

В. БЕЛИК,
Р. БОГДАНОВ.

НА СНИМКАХ:

1. Кадр из фильма «Рассказы о Ленине». В роли Ленина — артист Штраух.
2. Народный артист РСФСР М. Штраух.

Работу над образом Ленина никогда нельзя считать законченной. Много приходится актеру сидеть за книгами, вчитываться в гениальные труды Владимира Ильича, стараться постичь гениальные мысли вождя, понять его богатейший духовный мир.

Чем дальше идут поиски художественных средств отображения на сцене или в кино всей кипучей деятельности Ленина, тем глубже познается актерский материал.

Во время работы над образом вождя в пьесе «Правда» актер был потрясен величием натуры Владимира Ильича. Трудно было артисту преодолеть некоторую растерянность и твердо решить, с чего начать, как «прикоснуться» к роли... Но актер должен быть смелым, должен дерзать. И Максим Максимович проявил настоящую актерскую смелость.

Позднее Штраух создал образ Ленина в фильмах С. Юткевича «Человек с ружьем» и «Рассказы о Ленине».

медсестрой, ласково называет ее Сашенцией. И видишь в этом великую заботу Ленина о людях любой профессии.

