

Каким образом, 8. I. 1964г.

М. М. ШТРАУХ,
народный артист РСФСР,
лауреат Ленинской премии

ДА, НАДО СПЕШИТЬ!

Мои рассуждения о проведении досуга будут, вероятно, не столь показательными, потому что по роду своей работы я не могу прочертить строгой границы между делом и досугом.

Создавая образ, актер участвует в построении спектакля или фильма. Это и есть его главное дело, которое приобщает его и делает посильным участником нашего общего дела — осуществления величественной программы построения коммунизма.

Моя актерская профессия захватывает и поглощает меня целиком. Эта работа и есть в то же время мое любимое занятие и увлечение.

Марок или спичечных коробок я не собираю, но я разыскиваю и собираю человеческие характеры, облики, черты и повадки.

Кстати, я очень люблю книги, но они возникают у меня на полках не по принципу коллекционерства, а по необходимости для актерской или режиссерской работы.

Может быть, это вам покажется скучным? Что ж! Я не знаю более увлекательной работы, чем наша! Она замечательна тем, что вбирает в себя множество профессий. Актер должен быть и литератором, и поэтом, и музыкантом, и скульптором, и художником, и ученым, и историком, и архитектором и даже... сыщиком! Да, да, сыщиком. Я разыскиваю свои прототипы для образов среди окружающей меня жизни. Вспомните, как художник Суриков рыскал по Москве в поисках модели для рыжего стрельца, Меньшикова, юродивого...

Актер растет между ролями. У него должны быть огромные запасы наблюдений. И когда он получает роль, тогда уже надо быть готовым уметь извлечь из кладовых своей памяти необходимый материал.

Но вот предположим я устал и решаю пройтись

подышать свежим воздухом. Я иду по Тверскому бульвару. Это мой отдых, досуг. Но глаз непроизвольно все время «засекает» встречающихся людей: то озабоченно-спешащих, то стариков, то влюбленных, то играющих детей... И это тоже работа. Она происходит во мне непроизвольно. Она стала моей привычкой.

Я хочу «проветриться», т. е. получить смену впечатлений, и иду, скажем, на концерт, на выставку, на спортивное состязание... Но со мной происходит то же самое — нечто, похожее на пчелиное собрание меда.

Я наблюдал великих людей нашего советского искусства. Ну, скажем, Сергея Эйзенштейна. Он был одержимым человеком. Он мне напоминал огнедышащий, гремящий завод, который работает круглосуточно. Эйзенштейн клал даже на ночь рядом с собой карандаш и бумагу. Под утро бумага была вся исписана.

Если актер захвачен рождением нового образа, то он и на улице будет бормотать новый текст и жестикулировать, а прохожие — оглядываясь, принимая его за ненормального человека.

Надо уметь увлекаться своим делом, быть влюбленным в него. Ведь через него вы участвуете своим трудом в великом переустройстве жизни.

Надо воспитывать и укреплять в себе гражданские чувства. До всего вам должно быть дело. Не «моя хата с краю, я ничего не знаю», а «улица — моя, дома — мои!» Надо воспитывать в себе органическую потребность участия в общественной жизни. Хоть в чем-то, хоть на небольшом участке, но обязательно быть полезным и принимать участие в общественных делах.

Трудно и, вероятно, даже невозможно устанавливать рецепты для проведения досуга. Это зависит от личных склонностей. Но мне кажется, что молодежь обязательно должна увлекаться и спортом.

Надо любить книгу. Сейчас пишется и издается так много интересного, что я лично просто терзаюсь — очень трудно угнаться за всем. А ведь надо еще успеть «проглотить» газеты, журналы... Если я утром не приобщусь к газетам и не узнаю, что делается у нас дома и во всем мире, то день мне кажется неполноценным.

Надо, думается еще, каждому молодому человеку приобщиться к искусству. Хоть какой-то частицей своего существа. К музыке, к поэзии, театру, живописи, скульптуре... Прикосновение к искусству благотворно. Выставки,



музеи, кино, концерты, диспуты, вечера поэзии — как все это великолепно!

Хочется еще посоветовать обязательно изучать хотя бы один иностранный язык. Молодой человек нашей страны должен быть всесторонне образован.

Да, надо спешить! Надо все это начинать не в пенсионном возрасте, когда возникает много свободного времени, а смолodu. Чем раньше, тем лучше, тем больше успеешь сделать общественно полезного.

Время наше очень энергичное, и нельзя обращаться с ним безрассудно и расточительно. Мне, например, всегда кажется странным, если я слышу, что молодой человек, ну, скажем в 20 лет, еще не знает, чему себя посвятить, все еще «раскачивается» и не знает — кто он такой, какую профессию ему избрать.

Я ни в коем случае не хочу выставлять себя за образец, но для меня выбор профессии был решен очень рано, чуть ли не в 8-летнем возрасте. И я был счастлив, что меня не трепала лихорадка сомнений.

На днях я прочел у себя в театре объявление о смотре молодежи. Эти смотры — дело хорошее. Но я увидел там пояснение: молодежью считаются люди до 32(!) лет. Я не поверил своим глазам. Это невероятно! Ведь сроки должны подстегивать, а не размагничивать. Если я в 32 года могу считать себя еще молодым актером, то в самом деле — куда же спешить! Напомню, кстати, что тот же Эйзенштейн сделал своего «Броненосца «Потемкина», когда ему было 27 лет! Но этот в полном смысле слова мировой успех сам с неба не свалился. Этот успех был результатом огромного трудового напряжения и целеустремленности молодого режиссера.

Мне кажется, организация досуга молодежи зависит прежде всего от нее самой. Нельзя думать, что все сделают за вас добрые тети и дяди.

Вероятно, потребность молодежи в танцах тоже не грех для досуга. И совершенно обязательно насаждать исключительно только бабушкины танцы. Потребность в более острых ритмах естественна и очевидна. Можно интересно и красиво станцевать более модный танец и быть непристойным в исполнении доброго старого вальса. Так что тут дело не только в музыкальных тактах, но и в тактичности.

Не могу не затронуть и алкогольный вопрос. Очень не хочется видеть молодых людей, решающих вопрос досуга при обязательной помощи водки. Нет ничего более противоестественного, чем желание затуманивать свои и без того неокрепшие мозги таким способом. Помните у Маяковского: «Нет, не те «молодежь», кто... начинает под визг и галдеж прополаскивать водкой глотку».

Очень хорошо, когда можно иметь перед глазами примеры, которым хочется подражать. Мы находимся в счастливом положении: Россия подарила миру Ленина!

Мне выпала высокая честь работать над этим образом в кино и театре. Но сначала я должен был проделать большую работу: я должен был досконально изучить его жизнь и деятельность. Какое счастье иметь возможность приобщиться к миру его идей и чувств.

Образ Ленина увлекает и не дает покоя. Его все время хочется изучать и с ним советоваться. Это становится духовной потребностью советского человека.

Изучайте Ленина, читайте его, читайте все, что о нем написано. Надо учиться у Ленина его идейности, принципиальности, правдивости, честности, скромности, целеустремленности, смелости, энергии, жизнестойкости и оптимизму!

Частица Ленина должна жить в каждом из нас!

240