

Максим Максимович ШТРАУХ

ИСТОРИЯ ленинской темы в советском киноискусстве неотделима от имени Максима Штрауха. Вместе с Борисом Щукиным актер впервые взялся за ответственнейшую задачу воплощения образа Владимира Ильича Ленина на экране и навсегда связал с ним свою творческую судьбу. Штраух принадлежит к числу художников, необычайно требовательных к себе и к своему делу. Его выступления на сцене, участие в съемках всякий раз привлекают огромный интерес зрителей и критиков, потому что актер никогда не повторяет уже найденное ранее, всегда ставит перед собой все более сложные задачи, ищет все новые пути проникновения в великий характер.



Штраух начал свою творческую деятельность в содружестве с С. Эйзенштейном: участвовал в съемках фильмов «Стачка» и «Броненосец «Потемкин» ассистентом режиссера-постановщика и как актер. Он сразу оказался в атмосфере напряженных творческих исканий великого советского режиссера, перенял его страстность, жажду художественных открытий. Первая крупная роль, сыгранная им в кино, обнаружила незаурядное мастерство молодого актера, его способность к острой характерности и перевоплощению.

Яркой страницей в творческой биографии Штрауха стало исполнение главных ролей в комедиях Владимира Маяковского «Клоп» и «Баня» в постановке Всеволода Мейерхольда.

Первая встреча актера с образом Ленина произошла в спектакле театра имени Революции «Правда» (пьеса Александра Корнейчука). Актер, по своим внешним данным, казалось бы, совершенно не подходящий для исполнения роли Ленина, сумел точно и достоверно передать ленинскую пластику движений и его манеру говорить, что было положительно отмечено Надеждой Константиновной Крупской. И самое главное: уже в этой работе ему удалось во многом приблизиться к самой сути ленинского характера — его Ленин нес в себе свет мысли, накал огромного темперамента борца, неудержимый порыв к действию.

И все же, когда Сергей Юткевич пригласил Штрауха на роль Ленина в свой фильм «Человек с ружьем», актер долго не соглашался, считая, что он не справится с этой необычайно сложной и ответственной задачей: ведь в то время зрители уже увидели на экране образ Ленина, созданный Борисом Щукиным. Однако Штраух все же решился сниматься и одержал блистательную победу. Теоретики и историки кино многократно анализировали игру Щукина и Штрауха, сравнивали актеров, отдавая предпочтение и одному, и другому. Но самое веское свое слово сказал зритель: он принял оба вдохновенных актерских создания и полюбил их непосредственно и благодарно.

Много прекрасных образов создал Штраух на сцене театра имени Революции, успешно снимался он и в кино (в фильмах «Заговор обреченных», «Убийство на улице Данте», «Суд чести»). И все же главной в жизни художника оставалась мечта еще и еще раз сыграть Ленина, сыграть его по-новому, глубже, мудрее, смелее. Эта мечта осуществилась: почти через двадцать лет после «Человека с ружьем» Штраух снимается в фильме Юткевича «Рассказы о Ленине».

Годы ожидания этой роли обогатили актера, отточили его удивительное мастерство, сообщили новый масштаб его трактовке. Теперь Штраух чувствует себя абсолютно свободно: он настолько сроднился с образом Ленина, настолько скрупулезно изучил ленинскую биографию, ленинские привычки и характерные, неповторимые черты и черточки, что мог уже целиком посвятить свои силы тончайшему, точнейшему анализу внутреннего мира Ильича, мира его огромных мыслей и чувств. Зритель, который смотрел этот фильм, ни на минуту не задавался вопросом, похож ли Ленин — Штраух на подлинного Ленина: он с увлечением, со страстным интересом отдавался впечатлению от удивительной правды каждого душевного движения, был целиком захвачен потоком огромных мыслей, которые шли к нему с экрана.

И вот фильм «Ленин в Польше» — третья встреча с Максимом Штраухом в образе Ленина. Новая высота, которую покорило великое искусство актера-философа, поразительного мастера внешнего и внутреннего перевоплощения. Штраух и здесь продолжает свой трудный, поистине героический путь к самым глубинам ленинского характера. Он обнаруживает все новые и новые краски, все новые и новые россыпи внутреннего богатства гения, вождя,

"Совет. кинотеатр." 17 авг. 1988 г.