

МНЕ ВЫПАЛА большая честь и творческое счастье быть первым исполнителем образа В. И. Ленина на московской сцене. Это было в 1937 году, когда в Театре Революции режиссер Н. Петров к двадцатой годовщине Октября поставил пьесу А. Корнейчука «Правда»... Было особенно трудно создать образ Ленина не только потому, что внешне я несколько не похож на Владимира Ильича. Я никогда не видел и не слышал Ленина. Пришлось привлечь на помощь все сразу: литературу, живопись, кино, грамзапись, фотографию... На меня нахлынул огромный поток впечатлений и сведений. Я старался разобраться в них и понять различные стороны многогранного образа Ленина, определить его главные черты.

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Из статьи М. М. Штрауха
«Моя работа над образом Ленина»

...Шли генеральные репетиции, приближался день премьеры... И вот наконец после многих просмотров первая встреча со зрителем. Я только на этом спектакле впервые понял, что такое тишина в зале! Мне говорили, что никто не сидел, откинувшись в кресле. Все, кто был в зале, как бы подались вперед, стараясь все разглядеть, услышать каждое слово.

...Вспоминаю один из самых ответственных для меня спектаклей. Я узнал, что в зрительном зале находится Н. К. Крупская. Она представлялась мне самым строгим судьей моей работы... Спектакль окончился. Крупская долго сидела в задумчивости, склонившись над барьером ложи. А потом сказала, что ей не хочется ехать домой. Надежда Константиновна сидела с нами до глубокой ночи... Говорили о многом. Надежда Константиновна призналась, что до сих пор сомневалась в возможности и целесообразности воплощения образа Ленина на сцене. Но сегодня, воочию видя, какой горячий отклик находит спектакль в зрительном зале, она начинает убеждаться в обратном. Это был незабываемый спектакль и незабываемая встреча.

ЛИТЕРАТУРА
МОСКВА 22 АПР 1967