

МНОГОЛИКОЕ ТВОРЧЕСТВО АРТИСТА

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ СОВЕТСКОГО
АРТИСТА ТЕАТРА И КИНО МАКСИМА ШТРАУХА

Сорок лет назад я впервые встретился с Максимом Штраухом и с тех пор слежу за творчеством этого замечательного артиста нашего времени.

В 1929 году Максим Штраух был приглашен Всеволодом Мейерхольдом в руководимый им театр.

Как только Максим Штраух появился в труппе у Мейерхольда, я с большим интересом наблюдал за его деятельностью. И сразу убедился в том, что это артист совершенно новой творческой формации, которого смело можно было назвать артистом-мастером.

Штраух принадлежит к числу таких актеров, которые всегда глубоко теоретически осмысливают законы своей профессии, а затем практически познают ее секреты и тайны. Его отличает большой интерес к воплощению своих современников, глубокое психологическое раскрытие образа, сочетающееся с поразительной филигранной пластической выразительностью и утверждением социальной правды созданных крупных исторических характеров.

Ярким свидетельством всего выше сказанного о творчестве Максима Штрауха являются многочисленные статьи, рецензии, специальные исследования о подвиге артиста, правдиво воссоздавшего на советской сцене великий образ вождя революции Владимира Ильича Ленина.

Примечательно, что только через шестнадцать лет работы в театре, когда Максим Штраух сыграл уже более тридцати ролей, он отважился подойти к воплощению столь ответственного образа. В то время, когда на сцене театра Революции был показан в 1937 году спектакль «Правда» с образом В. И. Ленина, были еще живы ближайшие соратники Владимира Ильича. Этот спектакль видела Надежда Константиновна Крупская, которая одобрила работу Штрауха. И кому, как не этому замечательному свидетелю, мы можем поверить безоговорочно, благодарные артисту за правдивость и достоверность созданного им сценического шедевра.

Блестящее развитие образа вождя, начатого в театре, продолжалось в кинематографе. В этом же году Сергей Юткевич пригласил Максима Штрауха сыграть роль Ленина в фильме «Человек с ружьем». Затем последовали «Рассказы о Ленине» и, наконец, «Ленин в Польше», фильм, в котором на долю актера выпал выдающийся успех.

Подлинный мастер сцены Максим Штраух создал в театре и в кино неповторимые произведения искусства, которые вошли в сокровищницу советской и мировой культуры.

Валентин ПЛУЧЕК,
народный артист РСФСР

ИЗДАНИЕ
Г. ПУСТАНАЙ

24 FEB 1978

227