

24 FEB 1970

ПУТЬ К В. И. ЛЕНИНУ

ПОДЛИННЫМ подвигом М. М. Штрауха - артиста было создание им образа Владимира Ильича Ленина в советском театре и кино. Его первая встреча с образом вождя произошла в 1927 году, правда, не как актера. Штраух в это время работал в режиссерской группе Эйзенштейна над юбилейным фильмом «Октябрь». Профессиональные актеры к фильму не привлекались, и Максиму Штрауху приходилось искать людей, имевших сходство с Лениным, и работать с ними. Эта режиссерская работа подготовила его к решению той актерской задачи, которая встала перед ним спустя десять лет.

Приближалась 20-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. В результате конкурса, объявленного правительством, родилось несколько пьес. В двух из них («Правда» А. Корнейчука и «Человек с ружьем» Н. Подгодина) была сделана первая

к 70-летию со дня рождения М. М. Штрауха, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии

попытка творчески осмыслить и отразить средствами драматургии образ вождя, его роль в судьбах народных.

В одной из этих пьес первым исполнителем образа В. И. Ленина на московской сцене стал М. М. Штраух. С тех пор прошло почти тридцать три года, но премьера «Правды» А. Корнейчука в театре Революции (ныне театр имени Маяковского) 7 ноября 1937 года оставила неизгладимый след в творческой биографии художника.

23 ноября 1937 года на спектакль «Правды» приехала Надежда Константиновна Крупская. Это были незабываемый спектакль и незабываемая встреча. Игра Штрауха понравилась Надежде Константиновне. Особенно ее поразило сходство голоса Штрауха с голосом

Ленина. «Надежда Константиновна призналась, что до сих пор сомневалась в возможности и целесообразности воплощения образа Ленина на сцене. Но сегодня, воочию видя, какой горячий отклик находит спектакль в зрительном зале, она начинает убеждаться в обратном», — вспоминал М. Штраух.

Одобрительный отзыв Н. К. Крупской о спектакле и высокая оценка игры М. Штрауха были особенно важны для артиста, так как ему очень трудно было создавать образ Ленина. Во-первых, из-за отсутствия внешнего сходства, во-вторых, Штраух никогда не видел и не слышал В. И. Ленина. Артисту на помощь пришли литература, живопись, кино, грамзапись, фотографии, живые свидетели, которых он мучил своими расспросами...

«На меня нахлынул огромный поток впечатлений и сведений, — вспоминает он. — Я старался разобраться в них и понять различные стороны многогранного образа Лени-

на, определить его главные черты».

Тема Ленина в искусстве настолько велика и содержательна, что она уже не дает покоя художнику, коль он к ней однажды прикоснулся. Она все время будет тревожить, будет пронизывать всю его творческую жизнь. Опыт, приобретенный Штраухом в работе над образом Ленина в театре, позволил артисту раскрыть новые стороны ленинского характера в фильме «Человек с ружьем» (режиссер С. Юткевич), который вышел на экраны в 1938 году. Наиболее значительным здесь был эпизод встречи Ленина с солдатом Шадринным, разработанный Штраухом в тончайших психологических деталях.

Поэтическая одухотворенность и достоверность сделали образ Ленина необычайно близким миллионам зрителей. Несмотря на то, что после «Правды» и «Человека с ружьем» Штраух возвращается к трудной и благородной ленинской теме в фильмах «Выборгская сторона», «Яков Свердлов», работа в них не принесла актеру большого удовлетворения. Он продолжал работать, искать.

Бесспорной победой артиста стал образ В. И. Ленина в

«Незабываемом 1919» В. Вишневского, который Штраух создал на сцене Московского Малого театра по приглашению после ряда неудачных проб московских и периферийных актеров.

К созданию образа В. И. Ленина Штраух шел как актер-исследователь. С еще большей полнотой это качество раскрылось в фильмах С. Юткевича «Рассказы о Ленине» и «Ленин в Польше». За создание образа Ленина в фильме «Рассказы о Ленине» Штраух был удостоен Ленинской премии в 1959 году. Образ Ленина стал для артиста «своим», органичным, пеликом слившимся с глубинным, главным в ленинском характере.

«Я продолжаю внимательно следить за всеми новыми книгами, за всеми материалами о Ленине; за всем тем, что связано с именем Владимира Ильича. — пишет М. М. Штраух. — Для меня это стало органической потребностью...».

Артист - художник ждет с нетерпением, «когда будет написано такое произведение, которое позволит сделать новый шаг в раскрытии средствами искусства образа любимого Ильича».

А. ШЕПЕЛЕНКО,
театровед.