

МНОГОЛИКОЕ ТВОРЧЕСТВО АРТИСТА

Вчера исполнилось 70 лет со дня рождения замечательного советского артиста театра и кино Максима Штрауха.

Только после того, как я побывал дома у Штрауха и детально познакомился с его творческой лабораторией, увидел колоссальное количество книг, необычайные коллекции артиста в различных областях знаний — искусства, политики, науки, — для меня раскрылись тайны его мастерства. Мне стало ясно, какой интерес проявляет артист к технологии своего искусства.

Штраух принадлежит к числу таких актеров, которые всегда глубоко теоретически осмысливают законы своей профессии, а затем практически познают ее секреты и тайны. Каждую свою роль, образы своих героев, их сценическое решение Штраух продумывает во всех деталях и создает в трудном творческом поиске. Этот мастер театрального и кинематографического искусства упорно, настойчиво, придирчиво оттачивает каждую сцену до филигранной отделки.

Максим Штраух исключительно наблюдательный человек. Я это увидел во время наших совместных гастролей с театром Мейерхольда. На прогулках, при встречах и беседах с различными людьми Штраух умел находить интересные его типы людей, манеру их походки, речи.

Он по крупицам собирал наблюдения, подсмотренные в жизни, в свой творческий багаж. Все эти «заготовки» артист в дальнейшем использовал в работе над образом.

Штраух — мастер сценического перевоплощения, создатель многоликих человеческих характеров. Вспомним его замечательные образы, созданные на сцене театра Революции: трогательный, душевной чистоты портной Рубинчик в «Улице Радости», волевое руководящее лицо в «Моем друге», романтический дирижер Александр Шигорин в «Концерте», властолюбивый Василий Шуйский в «Иване Болотникове», Иван Горлов во «Фронте».

Блистательный профессионализм Штрауха, его безупречное владение своим телом, голосом, жестом, умение отыскивать характерные черточки в каждом шаге героя по сцене, его неутомимость в поисках этих черточек всегда меня восхищали.

Однако меньше всего я хотел бы быть понятым так, будто Штраух лишь виртуоз формы, будто все созданное им на сцене возникло в результате холодного технического расчета. Да, Штраух всегда является конструктором своих образов, но, как я уже говорил, он разумом развязывает интуицию. Тонкий и насыщенный психологический рисунок отличает большинство иггранных им ролей.

Оглядываясь на огромный творческий путь народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Максима

Штрауха, можно без всяких преувеличений сказать, что это один из блестящих представителей советского театрального искусства, имя которого следует поставить в один ряд с такими выдающимися мастерами театра, как Николай Хмелев, Борис Щукин, Борис Добронравов. Всех их отличают большой интерес к воплощению своих современников, глубокое психологическое раскрытие образа, сочетающееся с поразительной филигранной пластической выразительностью и утверждением социальной правды созданных крупных исторических характеров. Этих мастеров сцены также отличают упорное трудолюбие, глубокая ответственность, требовательность к своему творчеству, понимание высокой миссии советского артиста.

Ярким свидетельством всего вышесказанного о творчестве Максима Штрауха являются многочисленные статьи, рецензии, специальные исследования о подвиге артиста, правдиво воссоздавшего на советской сцене великий образ вождя революции Владимира Ильича Ленина.

Примечательно, что только через шестнадцать лет работы в театре, когда Максим Штраух сыграл уже более тридцати ролей, он отважился подойти к воплощению столь ответственного образа. В то время, когда на сцене Театра Революции был показан в 1937 году спектакль «Правда» с образом В. И. Ленина, были еще живы ближайшие соратники Владимира Ильича. Этот спектакль видела Надежда Константиновна Крупская, которая одобрила работу Штрауха. И кому, как не этому замечательному свидетелю, мы можем поверить безоговорочно, благодарные артисту за правдивость и достоверность созданного им сценического шедевра.

Блестящее развитие образа вождя, начатого в театре, продолжалось в кинематографе. В этом же году Сергей Юткевич пригласил Максима Штрауха сыграть роль Ленина в фильме «Человек с ружьем». Затем последовали «Рассказы о Ленине» и, наконец, «Ленин в Польше», фильм, в котором на долю актера выпал выдающийся успех.

Штраух — блистательный мастер театра, вносящий во все свои работы высшую культуру интеллекта, способного объять всю философскую глубину и задачи своего времени. И не случайно он, актер, неоднократно успешно занимался режиссурой. Именно ему принадлежит честь первого прочтения на советской сцене такой сложной остросовременной психологической пьесы, как пьеса Бертольда Брехта «Мамаша Кураж и ее дети...».

Подлинный мастер сцены, Максим Штраух создал в театре и в кино неповторимые произведения искусства, которые вошли в сокровищницу советской и мировой культуры.

В. ПЛУЧЕК,
народный артист РСФСР.

ИЗДАНИЕ
Г. ПЛАМЯ

25 ФЕВ 1970

223