

ЮБИЛЕЙ

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МАКСИМА ШТРАУХА



Имя этого большого художника, актера театра и кинематографа, связано и с лучшими страницами истории советского искусства, и с его сегодняшним творческим днем.

Максим Штраух — Театр Революции (ныне — Театр имени Маяковского), его творческая юность, молодость и зрелость. Я видел много спектаклей с участием Максима Максимовича. Я был восторженным его зрителем. Максим Штраух — становление советского кино и его первые международные победы: «Броненосец «Потемкин», «Октябрь» — фильмы, в которых Штраух был ближайшим помощником замечательного Эйзенштейна. Он первым среди профессиональных актеров и режиссеров соприкоснулся с работой над художественным воплощением образа В. И. Ленина, занимаясь с исполнителем роли Владимира Ильича в фильме «Октябрь» рабочим В. Никандровым.

Максим Штраух — первопроходец театрально-кинематографической Ленинианы: 7 ноября 1937 года в спектакле «Правда» А. Корнейчука на сцене Театра Революции он вышел на сцену в роли Ленина, по существу, открывая первую страницу сценической истории ленинской темы.

Актриса Театра имени Вахтангова Ц. Л. Мансурова вспоминает, как высоко отзывался о работе Штрауха в спектакле «Правда» другой выдающийся артист, создавший образ В. И. Ленина, — Борис Васильевич Щукин: «Сходи посмотри, это настоящее, тонкое, свое ощущение образа. Строго говоря, Максим Штраух имеет высокое право, право сердца и право эрудиции на эту большую роль. У него есть самое важное — духовное проникновение в образ».

Штрауху было суждено участвовать в развитии Ленинианы в течение тридцати трех, а если учесть фильм «Октябрь» — сорока трех лет. И так же как в конце тридцатых годов большим общественным и художественным событием стало исполнение им роли В. И. Ленина в спектакле «Правда» и фильме «Человек с ружьем», в пятидесятые годы новый успех в новом качестве пришел к нему

фильме «Рассказы о Ленине». За создание в этой картине образа Владимира Ильича Штраух был удостоен Ленинской премии. Наконец, высокое признание получил многолетний труд режиссера С. Юткевича и актера М. Штрауха в последнем фильме их ленинской трилогии — «Ленин в Польше».

В моих личных отношениях с Максимом Максимовичем было три этапа: из восторженного зрителя я превратился в признательного товарища Штрауха, когда в 1942 году мне пришлось срочно заменить заболевшего актера в спектакле Театра Революции «Фронт». Максим Максимович с удивительной чуткостью и добронеплательством вводил меня в этот спектакль. Третий этап — мы стали друзьями. И я горжусь этой дружбой, оберегаю ее.

Художник истинно советского типа — не только мастер сцены и экрана, но и общественный деятель, — Максим Максимович Штраух и сегодня не может быть поставлен в список ветеранов искусства. 70 лет для него — возраст творческой зрелости, совершенства и вместе с тем совершенствования, но никак не пожилой возраст.

Мы и сегодня видим его ничуть не усложненным, ищущим и требовательным. И, поздравляя большого мастера с семидесятилетием, радуемся его прочной и ясной художнической молодости.

Борис СМЕРНОВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии